الكواكب والاثنين

العدد ٦١٩ - ١١ يونية ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد: هدية

شريفة ماهر



فكرة!

نجح التليفزيون فى بلادنا نجاحا لم يتصوره المتفائلون .. وشهد خبراء العالم بأن النجاح السريع الذى حققه ، لم يحدث مثله فى اى بلد من بلاد الدنيا .

ولا يجوز ان ننام على هذا النجاح .. ونتصور اننا قد بلغنا القمة فى فن التليفزيون ، وانه ليس فى الامكان احسن مما كان !

يجب أن نعود الى دراسة برامجنا ، ومحاولة تحسينها ، والاندفاع بها مرة اخرى .

يجب أن نستمر فى ايفاد البعثات الى الخارج لدراسة التطورات الحديثة فى الاخراج والتصوير والعرض وكتابة السيناريو .. وتركيز الموضوعات التى تعرض على الشاشة .

ففى ستوديوهات التليفزيون اليوم خبراء فى التركيز .. مهمتهم حذف التفاصيل من افلام التليفزيون ، واختصار المناظر والعبارات التى لاتحتاج اليها القصة

وهناك خبراء فى طريقة عرض الاخبار ، واتباع الاسلوب التلغرافى السريع .

وهناك ممنوعات فى التليفزيون !

فمثلا ممنوع استخدام المجاملات التى تضيع الوقت ! فلا يقول ممثل التليفزيون مثلا « الو .. مين حضرتك .. اهلا وسهلا ! كيف حالك ...باح الخير ! »

فهذه المجاملات اضاعة للوقت الثمين !

ولا يجوز للممثل ان يشرب كوب ما... الشرب اضاعة للوقت واضاعة لعشرات من امتار الفيلم الخام !

ولهذا يختلف فن التليفزيون عن الفن السينمائى ، فان جمهور السينما يذهب الى دور السينما وهو يعرف انه سيضيع ساعتين من وقته ، اما جمهور التليفزيون فهو جمهور قلق يريد ان يرى فيلما سريعا ، ويصل الى حبكة الرواية فى اسرع وقت .

وعيب التليفزيون الكبير فى بلادنا هو الاسراف فى التفاصيل ، وعدم اتقان فن التركيز !

وفى استطاعتنا ان نتخلص من هذا العيب بالدراسة والصبر والتواضع !

على امين

الكواكب والاثنين

AL-KAWAKEB No-619 — 11 — 6 —1963

مجلة اسبوعية فنية تصدرعن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفنى
حلمى التونى

سكرتير التحرير
وهيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى — فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا فى الامريكتين ١٠ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

صورة الغلاف



شريفة ماهر

تصوير : منير فريد



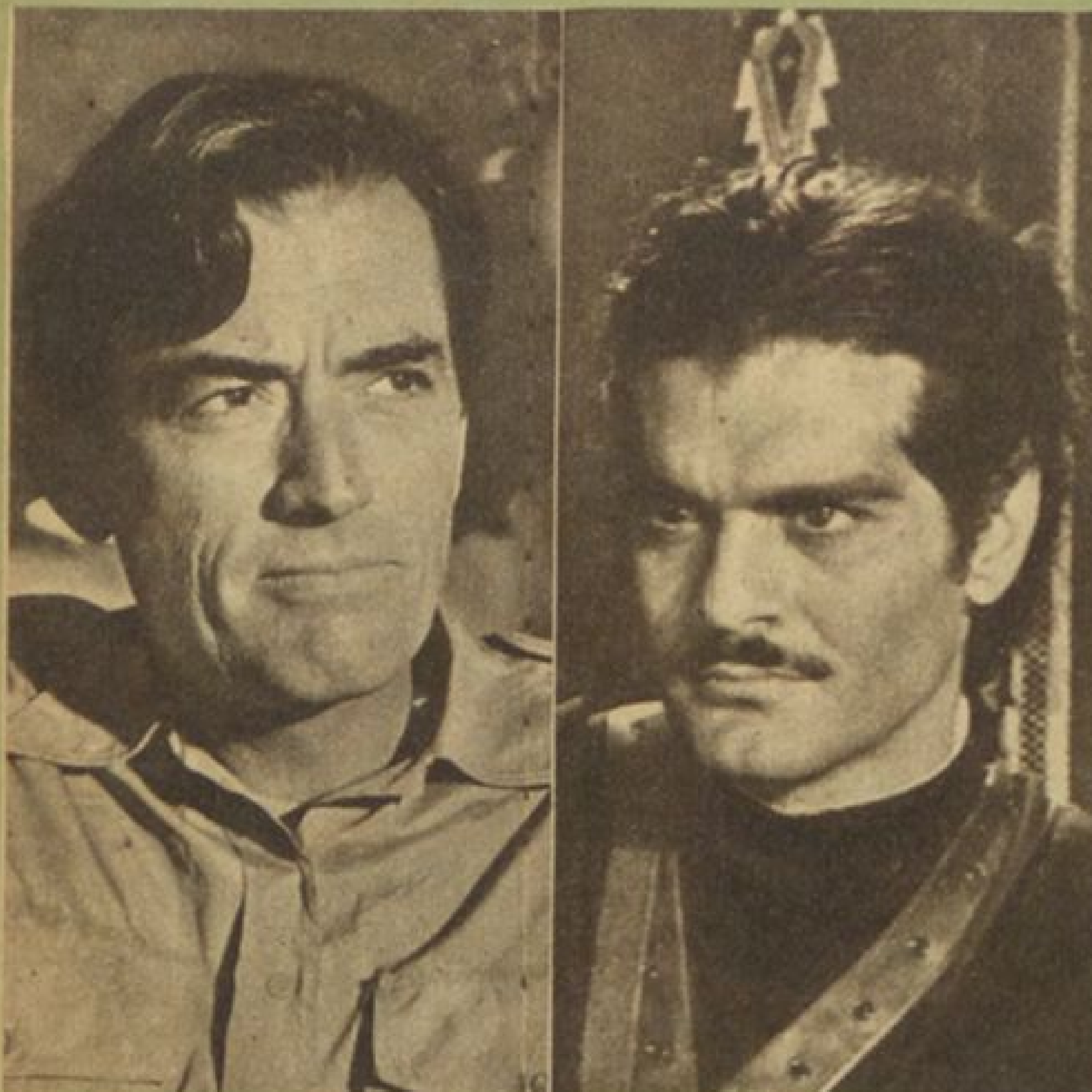


التليفزيون يحتكر صوت أم كلثوم !

على اسطوانات شركة النصر فقط ستسجل ام كلثوم اغانيها .. تم التعاقد بين كوكب الشرق وبين مؤسسة التليفزيون التابعة لها هذه الشركة .. اول اسطوانة تسجلها الشركة هي « حسيبك للزمن » من الحان السنباطي .. الشركة ستسجل رابعة العدوية ، وعدة برامج اذاعية منها « ايوب المصرى » و « مجنون ليلى » و « ادهم الشرقاوى »

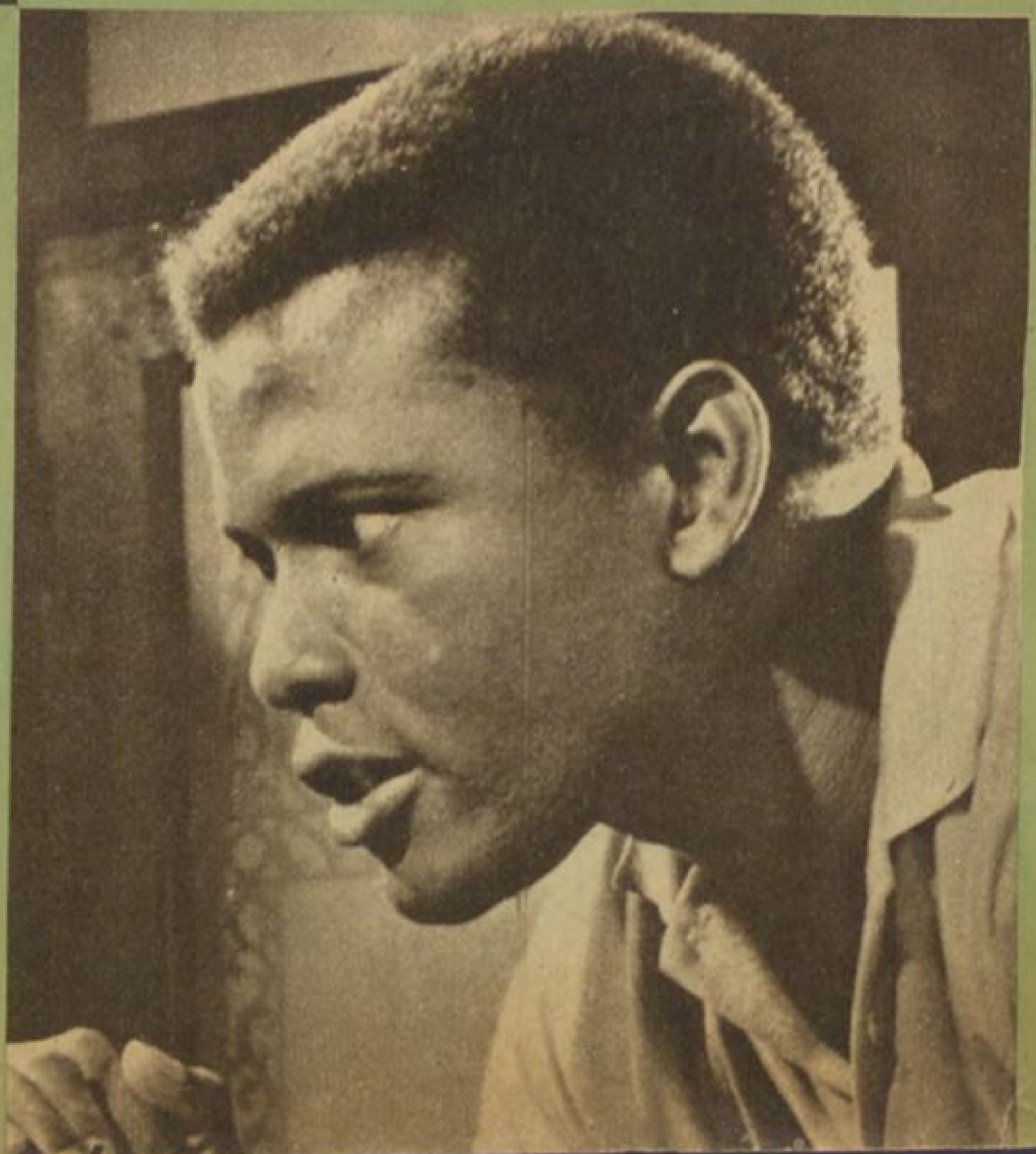
عمر الشريف مع جريجورى بيك فى فيلم عالمى جديد !

امس بدا عمر الشريف عمله في فيلمه العالمي الثالث « قتل فار فى يوم احد » . الفيلم يخرجه الفريد زينمان ويمثله عمر مع جريجورى بيك وانتونى كوين . قصة الفيلم تدور حول صراع بين مدير البوليس الاسبانى العجوز « جريجورى بيك » واحد المحاربين فى الحرب الاهلية الاسبانية الهاربين « انتونى كوين ». ان المحارب الهارب يعيش على الحدود بين اسبانيا وفرنسا منذ انتهت الحرب ويشتغل قاطع طريق ، ومدير البوليس ينتظر فرصة القبض عليه طوال ربع قرن ويصر على ان يقبض عليه مهما كلفه الامر . ويرسل مدير البوليس للهارب من يقول له ان امه تحتضر فيقرر العودة ، وكانت الام تحتضر فعلا ولكنها لم ترسل لولدها خوفا من وقوعه فى يدى مدير البوليس . وكان عمر الشريف قسيسا تخرج حديثا ، يراقب الصراع بين الاثنين ويقرر الذهاب الى الهارب ليمنعه من العودة رغم ان فى هذا ما يثير سخط الكنيسة . ولا يستمع له الهارب ويعود ليقتل . كان زينمان ينوى تصوير المشاهد الخارجية فى هذا الفيلم فى المكسيك . وعندما وجد ان عمر الشريف مشغول بالعمل فى فيلم «سقوط الامبراطورية الرومانية» فى اسبانيا قرر تصوير فيلمه هناك



زنجى يمثل هوليود فى مهرجان برلين

بينما تتوالى انباء المعارك العنيفة وحوادث الاعتداء على السود فى جنوب الولايات المتحدة ، اختارت هوليوود زنجيا ليمثلها فى مهرجان السينما الدولى الثالث عشر الذى سيعقد فى برلين من ٢١ يونيو الى ٢ يوليو . ستشترك امريكا فى المهرجان بفيلم « ملائكة فى المنفى » الذى اخرجه رالف نلسون وقام ببطولته النجم الزنجى « سيدنى بواتييه ». فى مهرجان العام الماضى كان جيمس ستيوارت هو رئيس الوفد الامريكى ، واشتركت هوليوود فى المهرجان بفيلم « المستر هوبز فى اجازة ». فاز جيمس ستيوارت بجائزة الدب الذهبى كاحسن ممثل لسنة ١٩٦٢



حدث هذا الأسبوع

قصة لطه حسين على الشاشة الصغيرة!

على هامش السيرة .. ستظهر فى حلقات مسلسلة بالتليفزيون .. الحلقات ستظهر يوميا .. عبدالرحمن فهمى يقوم الان باعدادها ليبدأ التصوير والاخراج .. الدكتور طه ينتظر أن يقدم الحلقات بنفسه .. لم تعرض الفكرة على الدكتور طه بعد .. طه حسين قدم من قبل على شاشة السينما قصة « ظهور الاسلام »

سعاد حسني ترفض مسرحية .. ثانية!



رفضت سعاد حسنى تمثيل مسرحية « بنت ساعتها » التى يخرجها فاروق الدمرداش لمسرح التليفزيون . حضرت سعاد بروفتين للمسرحية ثم قررت الانسحاب منها لان الدور لا يناسبها . سعاد فعلت نفس الشيء مع مسرحية « الرجل الذى فقد ظله » ورفضت تمثيلها منذ شهر ..

مخرج القاهرة .. يخرج فيلما عن النيل!

مركب تمشى فى النيل فى القاهرة حتى « أبو سنبل » .. المركب تؤجرها شركة «سايكلوبس فيلم» الانجليزية .. ربان المركب هو المخرج الانجليزى « وولف ريلا » .. قصة حب تدور فى المركب بين شاب مصرى وفتاة أجنبية ينافسه فيها شاب أجنبى آخر .. احمد رمزى سيقوم بالدور .. بعد فيضان النيل سيبدأ التصوير ، لأن المركب ستسير بعكس التيار. وولف ريلا هو مخرج فيلم «القاهرة»

زازا جيبور هل شدت وجهها؟!

زازا جيبور رفعت قضية فى هوليوود على الصحفية « ايلين ماهل » لانها كتبت أن « زازا » شدت وجهها عند اخصائى تجميل .. طلبت زازا تعويضا قدره مليون ونصف جنيه !! زازا عرفت باخبار زواجها وطلاقها أكثر مما عرفت بادوارها التى مثلتها على الشاشة !



يحيى أبو بكر فى استوديو مصر





قام يحيى أبو بكر وكيل وزارة الثقافة ومدير عام مصلحة الاستعلامات ، بزيارة ستوديو مصر يوم الاثنين الماضى لمشاهدة تصوير الفيلم القصير الذى تنتجه المصلحة عن رقصة « السد العالى » التى تقدمها فرقة رضا ، ويخرجه على رضا ويصوره عبد العزيز فهمى . وهذا الفيلم حلقة من سلسلة الافلام التى تقدمها مصلحة الاستعلامات فى كل عيد من أعياد الثورة ، فمن قبل أنتجت فى السنوات الماضية أفلام : « الجيل الصاعد .. و « الوطن الاكبر » .. و « القاهرة » وغيرها من الافلام القصيرة . . .



●● بروفات مهر العروسة بدأت على مسرح الازبكية ... هناك اقتراح بأن يفتتح المسرح الغنائى موسمه بها فى ٢٣ يوليو .

●● على رضا يخرج « أهل الكهف سنة ١٩٦٥ » التى يكتبها توفيق الحكيم لمؤسسة الانتاج السينمائى .

●● ماجدة تلقت دعوة لزيارة الاتحاد السوفييتى هذا الصيف .. ماجدة باعت للاتحاد السوفييتى ٤ أفلام من انتاجها .

●● فاروق الدمرداش المخرج المسرحى مرشح للقيام ببطولة « هاملت » اخراج السيد بدير .. مسرح التليفزيون يستعد الان لهذه المسرحية بالديكورات والملابس .

●● فى بيتنا ولد فيلم جديد يخرجه محمود ذو الفقار .. مريم فخر الدين تقوم ببطولة الفيلم .

●● ميمى شكيب مرشحة للعمل فى مسرح التليفزيون .. طلبت ميمى أجازة شهر من فرقة الريحانى بديع خيرى رفض الاجازة .

●● مراقبة المصنفات الفنية بدأت تطبق التصميم الجديد لبدلة الرقص وتوجيه انذارات الى الراقصات المخالفات !

●● رمسيس نجيب نجا بأعجوبة من حادث تصادم بالسيارة !

●● سامية رشدى وقعت عقد العمل مع فرقة الريحانى .. ستبدأ مع الموسم الصيفى .

●● خطاب وصل الى فؤاد المهندس من ماجدة للسفر الى أسوان لتصوير فيلم « الحقيقة العارية » .. وفؤاد مشغول الان فى فيلم « صاحبة الجلالة » .

●● مطلوب من تقوم بدور خرساء فى تمثيلية « الخرساء » فى التليفزيون .. سميرة احمد قامت بدور الخرساء فى الفيلم .. يوسف محمود يخرج التمثيلية .

●● عبد الرحمن ابو زهرة يقوم ببطولة الحلقات التى كتبها عادل خيرى للتليفزيون .. كان مقررا أن يقوم بها حماد البنبى .

●● حسام الدين مصطفى جاءه قرار من مجلس رعاية الفنون والاداب للسفر الى اليمن مرة أخرى لاخراج فيلم هناك .

●● نجوى ابراهيم تزف هذا الشهر على مروان كنفانى لاعب الكرة .

●● «رئيس التحرير» تمثيلية للتليفزيون .. هذه خامس مسرحية يظهر فيها صحفى فى هذا الموسم بعد « الرجل الذى فقد ظله » و « أصل وصورة » و «جلفدان هانم» و « السكرتير الفنى » .

●● سهير البابلى تطالب التليفزيون بأجر راقصة لانها رقصت فى كباريه ببرنامج «هارب من الايام» .. التليفزيون يعامل سهير كممثلة فقط !

●● عبد الوارث عسر هو «رجل لا يبكى » فى تمثيلية كتبها سيد الشوربجى ويخرجها جلال الشرقاوى للتليفزيون .

●● ٩٨ محطة تليفزيون عالمية تشترك فى مهرجان الاسكندرية للتليفزيون من ١ حتى ١٠ سبتمبر القادم .. لاول مرة تشترك فرنسا والبرازيل .

●● العرض الثانى لمسرح البالون ، تشترك فيه فرق من ايطاليا ونجوم من اسبانيا ، ومن أوبرا بلجراد وروما .. فرقة جديدة ستظهر تكونت من ١٠٠ راقص وراقصة .

●● بيت من زجاج مسرحية جان كوكتو التى اخرجها فتوح نشاطى للمسرح القومى ، سجلها التليفزيون لتذاع فى سهرة .

●● المهرجان الكبير فى ستوديو «٥» تقدم فيه فرقة ساعة لقلبك اسكتشا جديدا .. اسماعيل شبانة والتلبانى وهدى سلطان ومحمد رشدى والثلاثى المرح ، يشتركون فيه ، فؤاد المهندس يقوم بدور الادباتى فى مونولوج مع شريفة ماهر

●● مجيدة نجم مخرجة برنامج «بريد التليفزيون» ، وصلها خطاب من طفلة .. مجيدة تستضيف استاذا من كلية العلوم للرد على السؤال : السؤال عن البيضة والكتكوت ، ايهما خلق اولا !.

●● «الدوامة» تمثيلية اتعبت فايز حجاب مخرجها .. كل المشتركين فيها غابوا عن التسجيل بسبب مباراة الكرة .. أخيرا سجلت التمثيلية وحضرت سناء جميل ، وعبد الله غيث ، وسميحة توفيق ..

●● يحيى شاهين أختارته شركة الانتاج السينمائى المجرى لفيلم تدور حوادثه بين المجر وانجلترا ... انتجت الشركة معنا من قبل «حدث فى القاهرة » زوجة يحيى «المجرية» سافرت وسترسل لزوجها تفاصيل العمل فى الفيلم .

●● رشدى اباظة قدم طلبا للتصريح له باخراج فيلم من بطولات قواتنا فى اليمن

الحصار ... المسرحية الثانية لميخائيل رومان !

ميخائيل رومان الذى احدث ضجة فى أوائل الموسم المسرحى الماضى بمسرحيته الاولى « الدخان » كتب مسرحيته الثانية . المسرح القومى سيقدم المسرحية باسم « الحصار » . عبد الرحيم الزرقانى قرأ المسرحية وقبل اخراجها فى هذا الموسم . ميخائيل رومان ترجم ايضا « موت بائع متجول » لآرثر ميللر . وسيقدمها المسرح القومى فى نفس الموسم من اخراج فتوح نشاطى ..

بين معبودة الجماهير .. وفاتنة الجماهير !

جريا على « موضة » تكرار أسماء الافلام العربية .. وبعد « معبودة الجماهير » التى كتبها مصطفى امين ، وستظهر فيلما يمثله عبد الحليم وشادية .. ستنتج لبنان فيلما تقوم ببطولته صباح ، ويخرجه محمد سلمان فى بيروت .. الفيلم اسمه « فاتنة الجماهير » .. صباح ستسافر قريبا .. وتقضى الصيف مع تصوير الفيلم فى بيروت . . .







فواد المهندس .. ينضم إلى فرقة الريحانى !

تدور مفاوضات بين فرقة الريحاني وفؤاد المهندس .. فؤاد قبل مبدئيا ان يقوم بادوار الريحانى فى مسرحيات الفرقة ، نفس الادوار التى كان يمثلها المرحوم عادل خيرى والتى كان يمثلها الريحانى نفسه. المفاوضات لا زالت تتعثر على نقطة خلاف واحدة هى ان فؤاد يريد ان يعمل اسبوعا فقط كل شهر ، بينما الفرقة تريده ان يمثل عشرة ايام. من المؤكد ان الاتفاق بينهما سيتم خلال ايام قليلة .. محمد عوض كان قد تلقى عرضا بالعمل فى فرقة الريحانى هو ايضا . .



طوكيو .. تتفرج على تاريخنا

طوكيو تتفرج فى هذه الايام على تاريخنا .. لنا فى اليابان الان معرضان للاثار الفرعونية ، واحد فى طوكيو ، وواحد فى « نيو » اكثر من مليون شخص زاروا المعرضين اللذين يمثلان تاريخنا حتى الان ..



ندى فى آخر قصيدة للمأمون أبو شوشة

محمد ضياء الدين لحن لزوجته ندى اخر قصيدة كتبها المامون ابوشوشة ، الاغنية يسجلها الاوركسترا السيمفونى ـ ٦١ عازفا ـ توزيع اندريه رايدر .. القصيدة تقول :

« ابى انا هنا نار عقدنا العزم فتيانا ..
واقسمنا بما ذقنا من الحرمان الوانا ..
سنرجع نسترد بلادنا ونعيدها نصرا ..
ونعلى راية القومية العربية الكبرى .. »

اسم القصيدة « قسم العودة » ...

كمال الشيخ ينقد القاهرة



ستضيف الكواكب هذا الاسبوع المخرج **كمال الشيخ** ليبدى رأيه فى فيلم أثار عندنا ضجة كبيرة بين كتاب السينما فى الصحف والمجلات . ربما لانه صور عندنا وظهرت فيه مجموعة من نجوم السينما العربية بينهم **فاتن حمامة واحمد مظهر وكمال الشناوى وشويكار** . الفيلم هو « **مغامرة فى القاهرة** » . قال كمال :

● قصة هذا الفيلم تبدأ فى مطار القاهرة الدولى ، حيث يهبط الماجور «جورج ساندرز» وهو مجرم مغامر، لسرقة الآثار وكان «على» ضائعا فى القاهرة، يحاول ان يجمع قدرا من المال لكى يحقق حلمه ويشترى من جديد قطعة الارض الصغيرة فى صعيد مصر التى فقدتها أسرته بعد ان افلس أبوه ، وكان له صديق هو كريم يملك متجرا ومقهى فى الحى الشعبى من القاهرة ، وكان يتردد على اليونانى الذى يدير موائد القمار فى مقهاه سرا. وكان هذا اليونانى شريكا للماجور . وكانت أمينة « فاتن حمامة » مغنية ، التقت بعلى فى حياة الليل وأحبته وكانت أبدا تشجعه ، رغم انه لم يكن ملتفتا الى هذا الحب . وتجمع خيوط «المغامرة» التى جاء من أجلها الماجور كل هؤلاء ، يشترك على وكريم فى عملية السطو على المتحف مع الماجور وشركائه وينجحون فى اتمام السطو رغم انطلاق جهاز التنبيه ، ويغدر بالماجور شريكه « المتمصر » وزميله غطاس وتبدأ مطاردات البوليس المصرى للص الدولى الذى يأخذه على بمساعدة كريم الى بيته ، وتضيق عليه الدائرة فى محاولة الهرب ويقع فى أيدى البوليس . بينما يرحل « على » الى بلدته الصغيرة بجرار الاقصر مع أمينة التى رفضت أن تتخلى عنه وهو مصاب بطلق نارى . ويموت « على » بين ذراعى أمينة .

●● **هذه القصة منقولة عن فيلم جون هستون «غابة الاسفلت» وان كانت ملامحها قد ضاعت ومثل بها ، على انني تعرفت فى « مغامرة فى القاهرة » على بعض نماذج الفيلم القديم** ، كالماجور مثلا الذى كان غرامه بالنساء سببا فى كل مصائبه ، وهذا واضح جدا فى الفيلم عند دخول جورج ساندرز حانة اليونانى ونظراته للراقصة ، وفى اللقطات التى سبقت القبض عليه وضياع فرصة هربه لانهماكه فى النظر الى راقصة أخرى . **واحسست ان بعض الادوار فى الفيلم ليست طبيعية ، وليست مرسومة بعناية** ، وربما اضطر المخرج عند عمل المونتاج الى اقتطاع بعض المناظر لكى يحافظ على سياق الفيلم ، مما سبب عدم الاقتناع بالشخصيات .

●●● بالطبع ، **الفيلم ليس كبيرا** ، ولكنه استغل امكانياتنا الفنية ببراعة . وطوال لحظات عرضه ، شعرت بالاعجاب للمصور الذى استطاع أن يقدم عمله باجادة ،وخاصة اللقطات التى صورت داخل المتحف أثناء عملية السطو ، بل كانت جيدة الاخراج فعلا .. وبديهى أن فى الفيلم سقطات غير طبيعية ، فالبوليس عندنا لا يحاصر حيا بهذه الصورة التى ظهر بها الحصار فى الفيلم ، ويذكرنى هذا بحصار القلعة التى قدمته فى « اللص والكلاب ». وفيما عدا هذا الحصار وعملية استوقاف المارة ومطالبتهم ببطاقتهم، احسست بأن البوليس المصرى جاد فى مطاردة « اللص الدولى » وبارع لانه اكتشف شخصيته ووزع صوره واحكم الحصار عليه. **اعجبنى من ممثلينا ، فاتن حمامة ، رغم ان دورها فى البداية لم يكن واضحا ولا مرسوما بعناية ، ولكنها كانت ممتازة خاصة فى اللحظات الاخيرة من الفيلم وهى تصر على ان تصطحب ريتشارد جونسون الى بلدته الريفية .. واحمد مظهر ادى دوره بفهم وفرض شخصيته على هذا الدور** ، وأعطانى الاحساس بأنه صادق ،والاثنان لم يقلا مكانة فى الفيلم عن ساندرز وجونسون وبولمان . أما **كمال الشناوى** فقد كان دوره قصيرا جدا واجرى له الدوبلاج فى انجلترا وقد عرفت أن دوره قد اختصر ، **وشويكار وصلاح منصور وصلاح نظمى** كانوا موفقين على قصر ادوارهم. اما **جورج ساندرز** فقد كان يسير كالنائم أو كالحالم ولم يكن موفقا أبدا . الفيلم صغير ، ولكنه ليس شيئا للغاية ، وهو **فيلم لاستهلاك الدرجة الثانية** ، وجمهورنا يقبل على أفلام المغامرات .





صوفيا لورين فقدت أخاها فى مصر!

البرتو مورافيا الكاتب الايطالى سيحضر الى القاهرة فى يوليو القادم .. الموضوع ان صوفيا لورين البطلة لها أخ، وأبوهما كان يعمل مهندسا فى آبار البترول بمصر ، اخو صوفيا كان مع الأب وفقده وسنه ٣ سنوات .. «دى سيكا» سيحضر مع مورافيا ليختارا أماكن التصوير ، القصة لمورافيا .. أخو صوفيا لورين فى الفيلم هو زهير صبرى الممثل والصحفى .. زهير سيطير الى ايطاليا للتصوير بعد لقطات مصر

لحن سلطان يذيعه التليفزيون ويرفضه !

لحن « هاتوا الفل مع الياسمين » لمحمد سلطان رفضه التليفزيون .. اللجنة التى رفضته قالت انه دون المستوى ! فايزة أحمد غنته فى الحفلات العامة .. ونجح اللحن .. وبدات خطابات الجمهور تطلبه .. فاذاعته الاذاعة كثيراً .. الغريب ان التليفزيون ما زال يرفض اللحن ، مع انه يذيعه. لماذا يرفضه اذن ...

صحفية تمثل فى فيلم السد العالى !

صحفية ستظهر فى فيلم .. الصحفية اختارها المخرج صلاح التهامى لتطوف بكل انحاء الجمهورية .. صلاح يؤمن بان الممثل الممتاز للدور هو الشخص الذى يقوم بنفس الدور فى الحياة .. الفيلم الذى تظهر فيه الصحفية قصير ، وهو من سلسلة افلام تحكى قصة التطور الحضارى فى بلادنا .. مذكرات مهندس التى اخرجها صلاح فى سلسلة افلام عن السد العالى قام بالدور الاول فيها مهندس فعلا !! ...

محمد فوزى يلحن لمسرح التليفزيون!



عرافة تشوف البخت ..وتغنى .. وترقص بلدى! وتعمل مدرسة العاب فى السكاكينى .. اسمها « سيدة اسماعيل » .. والاغانى لحنها محمد فوزى ، وهذه أول مرة يلحن فيها فوزى لمسرح التليفزيون .. المسرحية اسمها « جواز بالعافية » كتبها صلاح جاهين .. ويخرجها محمد عبد العزيز الذى عاد اخيرا من لندن ليخرج لاول مرة . . .

●● **فطين عبد الوهاب** وعاطف سالم يشتركان فى اخراج فيلم « خطيب ماما » بالالوان مظهر ومديحة يسرى ونبيلة عبيد ابطال الفيلم « عاطف اخرج المناظر الخارجية لمدة ٥ أيام ، كان فطين مشغولاً فيها » المفروض أن المخرج هو « فطين » .

●● **عمر الجيزاوى** يقدم اغنية راقصة جديدة فى برنامج « اضواء المسرح » .. مطلع الاغنية : «دبور قرصنى .. جوه فى قلبى »

●● **الوديعة** .. حلقات مسلسلة بعدها للتليفزيون حسين حلمى المهندس .. ناهد شريف تقوم بدور البطولة فيها .

●● « **زنوبيا** » .. فيلم لشركة الانتاج المشترك ماخوذ عن قصة لفريد ابو حديد . هذه اول قصة للاستاذ فريد ابو حديد تستغلها السينما .

●● **طلعت حسن** مدير فرقة الريحانى يفاوض فؤاد المهندس وسناء مظهر للانضمام الى الفرقة.. المرتب المعروض على فؤاد ٣٠٠ جنيه .

●● « **نابليون** أمام ابو الهول» اسم اول فيلم من سلسلة الافلام التى تنتجها شركة الانتاج المشترك مع ايطاليا .. سيناريو الفيلم كتبه المخرج الأيطالى « فيرنوتشو » مع عبد الحى اديب .

●● **محمد عثمان** الكاتب السينمائى رفع دعوى على افلام رشدى أباظة لحذفها اسمه من اعلانات فيلم يعرض حالياً .

●● **عمر الشريف** بدات مجلات السينما فى هوليوود تنشر اسئلة واجوبة للمعجبات به !

●● **المطرب** الشعبى محمد طه يسافر مع اضواء المدينة فى يوليو ... محمد طه اعد بضعة مواويل للمناسبة .

●● **هند رستم** عادت من المجر الى « الزوج العازب » بطلة مع فريد شوقى .. فريد زوج وعازب ، لانه تزوج اكثر من واحدة ..

●● **حسن الصيفى** اشترى عشر لعب لابنه الذى لم يولد بعد .. حسن كان فى اليمن لتصوير فيلمين عن المعارك .

●● **محمود شكوكو** يفكر فى تكوين فرقة استعراضية تتخصص فى القاء المونولوجات

●● **زهرة العلا** رفضت ان ترتبط باى عقد او عمل ، حتى تتم عملية الولادة ، ثم تستأنف نشاطها .

●● فى منتصف **يولية** تسافر فاتن حمامة مع ابنها طارق الى زوجها عمر الشريف بعد الانتهاء من فيلم « من انا » .

●● **حمدى غيث** يقوم ببطولة قصة بيتر اوستينوف « ٤=١ » ويخرجها محمود السباع ويشترك مع حمدى زوزو نبيل وسليمان عزيز .. المسرحية عرضت فى مسارح لندن ٩ سنوات متصلة .

عبد الحليم غنى لبنت الجيران!



عبد الحليم غنى لاول مرة فى الشرقية .. غنى لطفولته .. لقريته .. غنى لاهله واقاربه وجيرانه .. كان معه عشرات الفنانين .. دخل الحفلة ٨ الاف جنيه .. كلها لمشروعات الشرقية

فى حفل تكريم الفنانين ، محافظ الشرقية وعبد الحليم حافظ ، وقائدمجموعة الضباط العائدين من اليمن.. وحديث بين عبد الحليم وخاله .



أكثر من عشرة آلاف مدعو حضروا الحفل .. حضره المحافظ ، وجاء له وجيه أباظة ابن الشرقية من البحيرة ... وحضره متولى أحمد عماشة خال عبد الحليم ، والذى رباه بعد وفاة والده .. وعبد الحليم من «الحلوات» مركز ههيا .. دخل الحفل ..سيوزع الثلث الاول لمشروعات « الحلوات » نفسها .. والباقى لكل الشرقية . عبد الحليم قال للمحافظ : يسعدنى الاسهام فى القضاء على البلهارسيا ، فانا ضحية هذا المرض المزمن المنتشر فى محافظتى .. وكان متفقا على هذا الحفل منذ مدة .. واجتمع الالاف فى « الاستاد الرياضى » بالزقازيق .. وحضر الحفل أيضا ٥٥ ضابطا ، ٣٠٠ جندى من الشرقية عادوا من اليمن.

المشروعات التى سيكفلها دخل الحفل لقرية عبد الحليم « الحلوات » هى : وحدة صحية ريفية ، ومجلس قروى، ومبنى للنادى الريفى ، انارة القرية، عمل بيارة لمسجد « المشايخ » بالقرية .. وعد المحافظ باكمال كل مشروعات القرية اذا لم يكف ثلث دخل الحفل.

كانت هناك اكثر من حكاية فى الحفل ..

● **عبد الحليم** كان يقدم المشروبات لزملائه الفنانين .. **حسن يوسف** أعطاه قرشين بقشيشا !

● **احمد غانم** كان معه ابنـــه ، وكانت درجة حراره الولد مرتفعة.. وكان قلقا « **ابو لمعة** » شنع عليـــه وقال : المتعهدين لازم يكتبوا مـــع غانم فى شروط العقد لاى حفلة «غانم بدون ابنه » !

● **محمد عبد المطلب** كان يداعب عبد الحليم ، ويقول : « انت دخلت الامم من الباب الكبير » يقصددخلت التاريخ .. «طلب» معتز بانه ظهرت قمتان خلال فترة وجوده هما عبدالوهاب وعبد الحليم ، ومع ذلك لم يتأثـــر لونه .

● **صباح** ذهبت الى بيت المحافظ



عبد الحـليم وطلب .. وضحكات من القلب ، وفى الصورة الاخرى وجيه اباظة وحديث ضاحك آخر مع أحد المسـئولين ...



انتظرت عبدالحليم ساعتين، وعندما أحضروه لها قالت له « مش فاكرنى » .. وتذكرها حليم .. انهـا كانت بنت الجيران ! ..



صباح مع ثلاثة من أبطالنا العـائدين من اليمن وحديث عن الانتصارات.



ليلبة تقلد محمدعبدالمطلب .. توقفت عن الغنـاء لتقول لاحد الذين يصفقون: ازاى والـــدك ! ! ..

لترى نفسها فى « آضواء المسرح » بالتليفزيون .. ولما ظهرت على المسرح طالبها الجمهور باغنية : « الراجل ده حيجننى » .. لم يـــكن معها فؤاد المهندس . غنى معها أحمد غانم

● **اسماعيل شبانة** عنـــدما بدأ يغنى ، وقف له عبد الحليم وراء الكواليس يقول له : « أيوه يا سمعة .. صهلل . »

● **فايزة احمد** وقفت تغنى «هاتوا الفل مع الياسمين .. رشوا الورد على الصفين .. دا الابطال من بعد غيابهم .. راجعين لينـا منتصرين » استمر التصفيق عدة دقائق .

● **جمال وطروب** ظهرا على المسرح فطلب منهما الجمهور أغنية « البيت السعيد » اشارة الى الاغنية الاعلانيـة لمنتجات ايديال !!

● **صلاح عزام** وفرقته **وفؤاد حسن** وفرقته كانوا هناك .

● **سهير مجدى الراقصة** .. لاول مرة ترقص فى حفلة عامة

● **شريفة فاضل** قالت لعبدالحليم: « انا أحيى الشرقيـة التى انجبت لنا بلبل الغناء . »

● **عبد الحليم** لم يكف عن السلامات والتحيات لاهل الشرقية طول الحفل .. كان هو أم العروسة

● سيدة سلمت على عبد الحليم وقالت له : « مش فاكرنى .. كنـا جيران فى شارع المسلمية» .. وتذكرها عبد الحليم .

● **حسن يوسف، ونوال ابوالفتوح** اشتركا فى تقديم فقرات الحفل .

● لم يستطع « صوت العرب » أن يواصل تقديم الحفل .. اضطر الى قطع ارسال الحفل فى الســاعة الرابعة صباحا للانتقال الى القاهرة لانهاء ارساله

احمد عبد الحميد

▲ عبد الحليم يحمل الصينية ليقوم بواجب الضـيافة بنفســه .. والى جانبه شريفة فاضل تضـحك على تريقــة الزملاء ...



محمد جمال وطروب وعبد الحليم ومجموعة من الضباط العائدين من اليمن ... فى حديث ذى شقين عن الحفلة . وبطولات اليمن









لبلبة توشوش عبد الحليم .. لقد اختارت
له عروسة من بين المدعوين .. من بلده ..

- عبد الحليم يوزع الشربات ويقوم بدور أم العروسة
- ثلث دخل الحفل من أجل «الحلوات» قرية عبدالحليم
- بنت الجيران تذكر عبد الحليم حافظ بأيام زمان .





دافيد لين يتحدث الى مندوبنا مصطفى العقاد بعد فوزه بالاوسكار عن اخراج لورانس

مصطفى العقاد
يكتب لك
من هوليود

الذين هزوا رءوسهم فى شماتة عندما فاز ادبيجلى بجائزة الاوسكار التى تنافس عليها مع عمر الشريف ، كان خليقا بهم أن يتساءلوا عن السر فى عدم فوز عمر .. ان عمر فنان عربى قبل كل شيء وهوليوود بكل جلالها وعظمتها تخضع لرأس المال الصهيونى ولهذا حاربت عمر الشريف بكل ما ملكت من وسائل



لماذا لم يفز عمر الشريف

هذه القبلة كانت لعمر . ريتا مورينو الفائزة بالاوسكار فى العام الماضى تقبل ادبيجلى الذى فاز بها وكان منافسا لعمر .



هوليوود : رسالة خاصة للكواكب « وصلت متاخرة وننشرها لاهميتها »

منذ بدأت ترشيحات جوائز الاوسكار واسم عمر الشريف ـ الممثل العربى ـ يتردد .. بل ان عمر فاز بجائزة نقاد الفيلم الاجنبى وكان اسمه أكثر الاسماء احتمالا للفوز بالاوسكار لولا أن شنت عليه فى هوليوود وأعمدة صحفها ومجلاتها حرب سافرة .. لقد كان عمر كما قالت صحيفة « لوس انجليس تايمز » أكثر المرشحين شعبية لدرجة أن المراهنات قدمت عليه كلها

الفارايتى تهاجم عمر !

بل ان مجلة هوليوود الاولى « فارايتى » هاجمت عمر الشريف صراحة منذ أعلن ترشيحه للفوز بالاوسكار ، وظلت تواصل الهجوم يوميا طوال شهر كامل قبل اعلان النتائج .. وفى عدد ٥ مارس ١٩٦٣ كتب معلق « الفارايتى » ارمى ارشيرو يقول : **« ان هناك حملة دعاية منظمة لعمر الشريف منذ أعلنت ترشيحات الاوسكار .. ولكننا لا يجب ان ننسى ان عمر شريف جندى سابق فى الجيش المصرى الذى خاض الحرب ضد اسرائيل . »**

ان ترشيح عمر الشريف لجائزة الاوسكار عن دور « الشريف على » فى فيلم « لورانس » ، كان واحدا من عشر ترشيحات فى الفيلم نفسه ، وهذه الترشيحات العشر كانت سببا فى سخط الكبار فى عاصمة السينما ، الى حد انهم بدءوا

هكذا حورب عمر الشريف في صحف امريكا حتى لايفوز بالأوسكار .. « الفارايتى » هاجمته قبل اعلان النتائج بشهر .

٧ بالأوسكار؟

Omar el Sharif: A Star on the Rise



If the film "Lawrence of Arabia" makes Omar el Sharif world-famous, as it seems likely to do, Sharif can claim more than a bit of the credit for making the motion picture the epic that it turned out to be.

America's Academy of Motion Picture Arts and Sciences has chosen "Lawrence of Arabia" as [illegible] picture of 1962. Before [illegible] praise which had been heaped on him from all sides. However, he lost out to a veteran performer — Ed Begley — who is 61 years old and has been appearing in films for many years. At age 30, Sharif has many more sterling performances ahead of him.

"Lawrence of Arabia" was truly an international production. The producer was American, the director British and [illegible] and is a star of

[illegible] case of "Lawrence of Arabia," which with 10 nominations could have made history again in the academy by sweeping all of them.

But Omar Sharif, on whom most were betting, failed to qualify in the supporting actor category, and the Oscar was handed Ed Begley, the ruthless politician of "Sweet Bird of Youth."

"Lawrence" did succeed in [illegible]

... in "To Kill a Mockingbird" ...

The Academy must have resisted considerable pressure in making its awards this time [illegible]

Yet despite the fact that "Lawrence" was made by [illegible] in Spain [illegible] been considered a runaway, the [illegible]

VARIETY

JUST FOR VARIETY

By ARMY ARCHERD

GOOD MORNING: There's been a not-so-subtle campaign pyramiding since Oscar nominations that Omar Sharif is an ex-Egyptian soldier who fought in the Israeli War.

بغدون حملة منظمة تقول : « **اعط صوتك للفنانين الامريكيين فقط** ».

لقد كتبت احدى مجلات هوليوود « **ستيزين نيوز** » في صباح توزيع جوائز الاوسكار — ٩ ابريل — تقول: « **لقد تعرضت اكاديمية الفنون هذا العام للضغط كما لم تتعرض له من قبل ، واذا كان مبدأ أعط صوتك للامريكيين قد ساد ، فقد حقق هذا العام اكبر نجاح بالنسبة للجوائز وتوزيعها . . وخاضت شركات هوليوود وجمعياتها الفنية واتحاداتها معركة رابحة في حملتها وهددت باستعمال سلاح المقاطعة لكل الافلام التي تنتج خارج هوليوود .. ورغم هذا فقد فاز فيلم سام سبيجل ودافيد لين « لورانس » — وهو من هذه الافلام — بسبع جوائز . !**

ان مجرد وصول نجم من النجوم الى الترشيحات النهائية كسب كبير ، تعتبره الشركات المنتجة للافلام في العالم كله تفوقا .. واذا كان عمر الشريف قد خسر الجائزة هذه المرة فليس معنى هذا انه فشل او خسر الى الحد الذي يدعو الى الشماتة ، ان جريجوري بيك قد رشح ١٩ مرة قبل ان يفوز هذا العام بالاوسكار .. ويكفي ان عمر وصل الى هذه الترشيحات من أول دور مثله في فيلم عالمي .. وكان المنتظر ان يفوز بالاوسكار لولا الحرب السافرة التي قوبل بها في هوليوود ..

عمر الشريف . هكذا بدا عند خروجه بعد انتهاء حفل توزيع جوائز الاوسكار ومعه المنتج سام سبيجل





نجلاء تفتح « الكونشينة » لعريسها أحمد عثمان ..

احمد عثمان ونجلاء عاصم

عاشر زواج في فرقة رضا!

اقـدم عروسين فى فرقة رضا هما على رضا وفريدة فهمى ... والفرقة الان تستعد للاحتفـال بعـاشر حـالة حب وزواج . واحمد عثمان كاتب مسرحى ، باع مسرحيتـه الاولى « **ثورة فى الحريم** » بثلاثمائة جنيه لمؤسسة المسرح ليقدمها المسرح القومى فى الموسم الشتوى ..

اما المسرحية الثـانية « **بيت الفنانين**» فسيقدمهامسرح التليفزيون هذا الصيف ، وسيقبض ثمنهـا ٣٠٠ جنيه ايضا .. ويصبح المبلغ كافيا لدفع المهر والاستعداد للزواج.

ولاحمد عثمان مسرحية اخـرى بعنوان : « **أين الجنة** » تحكى قصة خروج اليهـود من مصر ، واحمد يحلم منذ صباه بالجنة .. فقد كان يشعر بالوحدة ، وبقسوة أبيه عليه ، ولذلك لجأ الى القرآن والصلاة .. وعندما جاءت حرب فلسطين تقدم للتطوع ، فقد قرأ أن الشهداء يدخلون الجنة ،وكان هو يريد أن يدخل الجنة بأسرع ما يمكن !

وبدأ احمـد عثمان يحكى لى حكايته :

كنت أقـرأ كثيرا .. فى الادب وكان «**الادب الوجودى**» هو الشىء الذى يشـدنى .. فاتجهت الى القصة القصيرة ، وعشقت الموسيقى .. وعندما أنشأ **محمود رضـا** الفرقة ، شعرت أن الارتباط بين الرقص والموسيقى قوى .. فاتجهت الى الرقص ، فالراقص يعتمد على الموسيقى ، والرقص يثير فى نفس الفنان النشـوة ، ويحقق له الاستمتاع .

الجمهور جعلنى أكتب

وعنـدما وقفت على المسرح ، تسلل الى نفسى شعور جديد .. وجدت اننى أحس بالارتباط بين المسرح والجمهور ، ووجدت اننى اندفع الى كتابة المسرحية .. فكتبت اول مسرحية وهى : «**خطيئة اله**» ثم ، «**ثورة فى الحريم**» ثم « **اين الجنة**» والثلاثة نشرتها فى كتب على نفقتى الخاصة .. ثم كتبت «**بيت الفنانين**» واشتراها التليفزيون .. اما الآن فانا أكتب مسرحية جديدة .. هى « **انصاف الاقوياء** »

وسألته :

● **ولـكن .. كيف اشتغلت بالصحافة ؟**

– مرة ذهبت لاقابل **مصـطفى امين** ، وعندما جلست اليه ،شعرت بان هذا العملاق يصدر عنه اشعاع نفاذ يجعل اى انسـان يتمنى ان يتتلمذ على يديه .. وفعلا عملت فى الصحافة

فى الاوتوبيس أولا

السؤال المهم الان .. كيف التقى أحمد عثمان بنجلاء ؟ . كيف سارت خطوات الفتى والفتـاة الى فكرة الزواج ؟

ان نجلاء لم تنضم الى فرقة رضا الا فى العام الماضى فقط .. كانت هى فى فريق الاشبال ، والاشبال لهم مواعيد تدريب غير مواعيـد « الفيرست تيم » ولذلك لم يلتق احمد بنجلاء الا فى الاوتوبيس .. كانت الفرقة كلها مسـافرة الى الاسكندرية لاحياء الموسم الصيفى بها ، وجاء مكانه فى الاتوبيس الى جوارها .. ثم .. ثم أصبحـا متلازمين فى كل مكان ! . حتى انتهى الموسم .. وعادا الى القاهرة.

وذهب احمد الى البيت .. وخطبها وكتبوا الكتاب ايضا .. المهم أن الام كانت معارضة فى زواج ابنتها من راقص .. لكن الاب – **مدحت عاصم** – وهو فنـان كبير ، وافق على الفور .

أحمد ونجلاء ينويان السفر الى الخارج اذا ما حصل احمـد على بعثة لدراسة المسرح . ونجـلاء فى امتحان الثانوية العامة الان .

« فرقة رضا تستعد للزواج العاشر .. بطلا قصة الحب المباشرة هما الراقصان احمد عثمان ونجلاء عاصم .. العريس صحفي واديب وراقص .. والعروس ابنة الموسيقى الكبير مدحت عاصم . واللقاء تم فى الاوتوبيس »



الموسيقار مدحت عاصم.. أول من بارك فكرة الزواج

.. انهما هنا يسبحان فى أحلام العش السعيد ..

تصوير محمود عارف



لمعت بعد دورها فى
فيلم ((لا تطفىء
الشمس)) ..
واصبحت وجها يظهر
فى التليفزيون مع
الانغام فى ((دنيا
النغم)) .. ستنتحل
ليلى طاهر شخصية
مريم فخر الدين فى
فيلم ((ثمن الحب))
.. ليلى مثلت ١٧
فيلما .. ولكن
التليفزيون هو الذى
منحها الشهرة أكثر !

السينما قدمتنى للجمهور ، ولكن التليفزيون اعطانى فرصا اكثر ...

ليلى طاهر تقول

التليفزيون أعطانى الفرصة

ذهبت اليها اهنئها بعد زواجها من نبيل عصمت المحرر بجريدة الاخبار .. أن عمرها الفنى لا يزيد عن ٤ سنوات ومع ذلك فقد أصبحت ليلى طاهر نجمة كبيرة ، مثلت ١٧ فيلما ، وأكثر من تمثيلية تليفزيونية .. وهى تقدم الآن برنامجا تليفزيونيا جديدا اسمه « دنيا النغم » ..وهو برنامج عن الالات الموسيقية .. فى كل حلقة ستقدم « ليلى » آلة موسيقية معينة .. بتاريخها ،



أقبل تمثيل الشر والاغراء ما دامت الادوار مدروسة

وامكانياتها ، والمقطوعات والاغانى التى يمكن ان تؤديها هذه الالة وحدها .. ثم تقدم تمثيلية قصيرة عن هذه الالة الموسيقية .

اول حلقة قدمتها « ليلى » فى برنامجها الجديد كانت مع العود !

ليلى لمعت واصبحت نجمة مشهورة بعد دورها فى فيلم « لا تطفىء الشمس » .. وهى الآن تقدم دورين جديدين للجمهور ، واحدا فى فيلم انتهت من تصويره هو : « ثمن الحب » وهو دور صديقة لمريم فخر الدين .. ويموت زوج «مريم» فى الفيلم .. ويدبر لها أهل زوجها خطة .. فتنتحل « ليلى » شخصية صديقتها « مريم » لتكشف الخطة !

أما الدور الآخر فهى تبدأ هذه الايام فى تصويره ، وهو دور بنت لها تجارب فى الحياة ، وتحاول بتجاربها هذه أن تفيد صديقة لها، توجهها وتنصحها .. ولكن الظروف توقعها فى مشكلة ، لتحب نفس الانسان الذى تحبه صديقتها ! !

وليلى طاهر تبحث دائما عن الجديد الذى تقدمه .. لقد حاولت أن تتعلم « الباليه » .. حضرت التمرين عدة مرات .. ولكنها وجدت أنها ستضطر الى التفرغ الكامل ، لتستطيع أن تجيد الرقص لفترة طويلة !

قلت لليلى طاهر :

● ما رأيك فى العمل بالسينما ، والعمل بالتليفزيون ؟

ـ الاصعب هو التليفزيون ، ولكن ميزته أن الممثل يظل محتفظا بحرارة الدور وانفعاله .. وميزة السينما أنها تعطى فرصة للاجادة ودراسة الدور ، للوقت الطويل الذى تصور فيه لقطات الفيلم .

● والمسرح ؟

ـ أنا شخصيا اختار العمل فى التليفزيون والسينما

● بتحبى يكون لك لون فى أدوارك ؟

ـ بالعكس .. وان كانت تسند الى دائما ادوار البنت الطيبة .. الا انى بدات اغير هذا اللون الآن.

● هل تقبلين أدوار الشر والاغراء؟

ـ اقبل .. مادامت الادوار مدروسة كويس

● من هو المخرج الذى فهمك ؟

ـ صلاح ابو سيف ، ومحمود ذو الفقار .

● فيه دور تحبى تمثليه ؟

ـ مش عاوزه امثل دور معين .. انما عاوزه أعمل كل الالوان ..وأقوم بكل الادوار .. وكل الدور ما يكون فيه تعب .. ومدروس .. يكون كويس .

● هل استفدت أكثر من السينما أو من التليفزيون ؟

ـ السينما كانت صاحبة الفضل فى تقديمى للجمهور .. لكن التليفزيون أعطانى الفرصة أكثر من السينما ، وهذا يرجع الى أنه ليس فى التليفزيون « منتج » مقيد بموزع ، وبأسماء معينة .. كما أن التليفزيون ربطنى بالجمهور !

● ماهو احسن فيلم .. وأحسن مسرحية شاهدتها فى الفترة الاخيرة ؟

ـ فيلم « **صلاح الدين** » فهو خطوة كبيرة فى تقدم الفيلم العربى .. وخاصة أن الافلام التاريخية كانت وقفا على الفيلم الاجنبى .. أما المسرحية فهى «**الاحياء المجاورة**» التى كتبها **أنيس منصور** ، فرغم أن المسرحية كلها تقوم على شخصيتين فقط ، الا اننى لم اشعر بملل

● من هو مثلك الاعلى فى التمثيل؟

ـ التمثيل الجيد هو مثلى الاعلى

● ولكن .. من الذى علمك التمثيل ؟ .

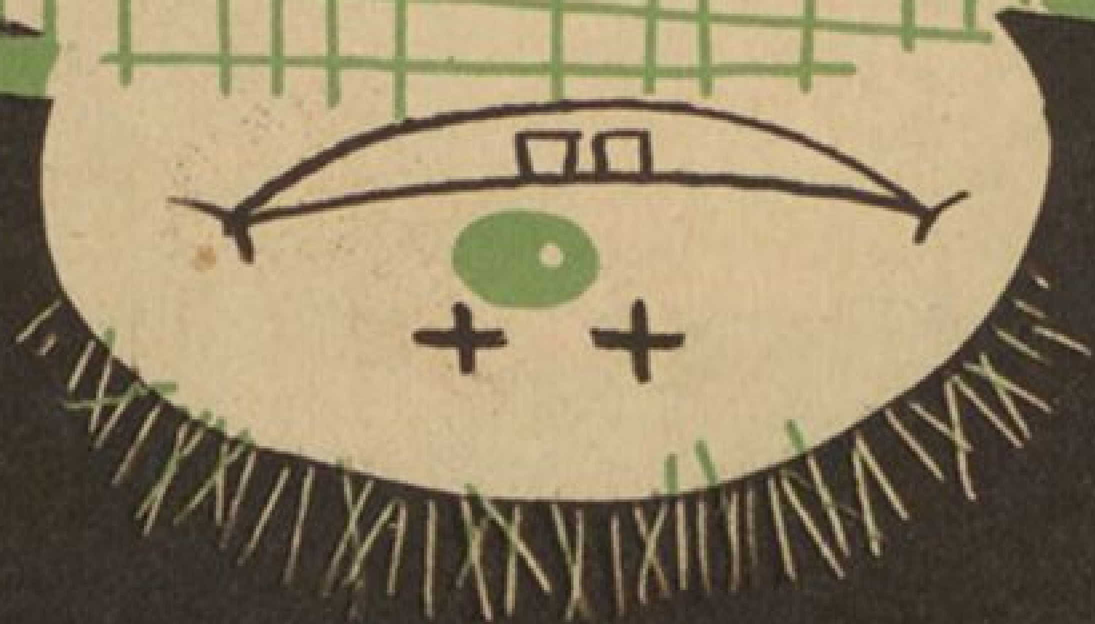
ـ المرحوم فاخر فاخر هو الذى دربنى فى أول عملى بالسينما .

● وهل التمثيل هو هوايتك الفنية الوحيدة ؟

ـ هو أحب هواياتى .. ولكنى أهوى الرسم ، وسماع الموسيقى .

سيد فرغلى

٦ يدخلون من باب الكوميدي !



مديحة يسري



شكري سرحان

يبدو أن الكوميدى سيكتسح الجد .. ظاهرة جديدة بدأت تزيد وتنتشر فى الوسط الفنى .. ستة من ممثلينا وممثلاتنا الجد .. الجد خالص ، اتجهوا الى الكوميدى ! . . .

واحد عاقل متزن مثل احمد مظهر .. فكر فى أن يلعب دورا يجعل الناس يستخفون على انفسهم من شدة الضحك .. فاختاره المخرج محمود ذو الفقار لدور فى « **الايدى الناعمة** » لتوفيق الحكيم .. واعترض موسى حقى باعتباره يمثل طرف المنتج عن مؤسسة السينما ! . وقال له محمود : انا ضامن أن «مظهر» سيلعب الدور مسخسخ خالص .. ولم يضمن موسى حقى كلام محمود ذو الفقار .. قال له : اكتب لى ورقة تشهد فيها انك مسئول عن فشل مظهر لو فشل ! قال : وماله ، امضى قوى !. وتم التصوير . ونجح مظهر فى الدور وذهبت أسأله :

● **انت ليه غيرت لونك ؟**

ـ اذا لم يكن الجمهور قد ملنى .. فأنا مليت .. وانا فى حياتى الخاصة بمارس كل الانفعالات ، وبعيشها .. فلابد أن امارس هذه الانفعالات على الشاشة .. مفيش واحد فى الدنيا بيعيش حياته فى لون واحد ابدا .. مستلزمات التكامل الحسى تقول هذا ، والا يبقى انسان مهزوز .. ناقص .

● **ودورك فى « الايدى الناعمة » ده تجربة بس ؟**

ـ ليه .. لو اتيح لى ان امثل غيره .. سامثل .

● **وعملته الدور ازاى ؟**

ـ كلما كنت احس انى اعيش انفعال الدور ، وانا مرتاح .. طبيعى .. بدون تكلف ، اشعر انى اديت الدور بنجاح .. هذا ما يهمنى .

السكس ضايقنى !

وهند رستم ايضا ، ممثلة الاغراء الاولى كما تكره هى أن تسمى ! . عملت دورين كوميدى .. هما : « ست البنات » و « حب فى حب » وهى فى انتظار اى دور كوميدى .

● **اشمعنى الكوميدى ؟ .**

ـ انا فى حياتى باحب اضحك ..

● **اى تغيير وخلاص يعنى ؟ .**

ـ لا .. التيب بتاع «السكس» ده ضايقنى ، وتعبنى ، واصبح طاغى على افلامى .. مش كويس كده انهم يقولوا هند للسكس ! . لازم اجدد نفسى .. والكوميدى فن عظيم .. عاوز مجهود .. مش مجرد حركات.

ماقل ودل

ويحيى شاهين يتابع ادواره الكوميدى بعد ثلاثة افلام كوميدى ايضا ، منها واحد قديم ظهر فى سنة ١٩٤٠ مع بشارة واكيم واسمه « لو كنت غنيا » ، وفيلمان هما « نساء فى حياتى » و « حدث فى مصر » .

● **وفى المسرح .. مثلت كوميدى ؟**

ـ انا حاصل على جائزة فى التمثيل الكوميدى عن دورى فى مسرحية « مروحة الليدى وندرمير » قدمت هذا الدور عندما كنت ممثلا بالفرقة القومية .

● **وايه لونك الخاص فى الكوميدى ؟**

ـ الكوميدى يقوم على اللمحة .. اما الاسراف فى الحركات وفى الكلمات .. فلا يجدى .. طريقتى هى : « ماقل ودل » .

.. وبعدين انا

ومديحة يسرى ايضا بدأت مع الكوميدى منذ عدة أفلام .. ولها دور كوميدى كبير فى فيلم جديد اسمه «الساحرة الصغيرة» سيلعبه معها رشدى أباظة وسعاد حسنى .

● **ويهمك ايه فى دورك الكوميدى ؟**

ـ القصة أهم شىء ، وبعدين انا .

● **انتى ازاى ؟**

ـ يعنى انا لازم أرضى عن الدور .. فعندما يرضى الممثل عن دوره يستطيع بلا شك أن يبدع فيه : وعندما لا يرضى فمهما بلغ الدور .. فانه لا يستطيع ان يقدم فيه شيئا

نفسى فيها وفيها ..

وشكرى سرحان يريد أن يعطى الجمهور كل نفسه .. ونفسه فيها الجد ، وفيها الضحك ، وفيها الحب ، وفيها التضحية ، وفيها كل حاجة .. واذا كان العيب فى السينما أو فى الفن ، أن الواحد أول مايعمل دور له لون معين ، تأتيه كل الافلام وكل الادوار وهى نفس الدور الذى نجح فيه ، الا أن الممثل لازم يقدم اكثر ما فى نفسه للجمهور .

● **انت عملت افلام كوميدى قبل كده ؟**

ـ أيوه : شباب امرأة وحياة عازب وقصة ممنوعة .

● **وبتعمل فيلم كوميدى دلوقتى ؟**

ـ « ثمن الحب » مع مريم ولبلى طاهر وفؤاد المهندس .

كوميدى على طول

أما **شويكار طوب صقال** فقد بدأت حياتها الفنية بعيدا عن الادوار الكوميدى ، الا انها عندما أعطيت لها الفرصة فى « **السكرتير الفنى** » و « **انا وهو وهى** » نجحت جدا فى هذا اللون .. وأحس الجمهور أن هذا هو لونها .

قلت لشويكار :

● **يعنى مش حتمثلى الا كوميدى ؟**

ـ أيوه ، سأمثل كوميدى على طول !

● **عملتى فى السينما حاجة كوميدى ؟**

ـ الزوجة رقم ١٣ .

ليلى مرموش

هند رستم

شويكار

يحيى شاهين

احمد مظهر

عزيزى فلان

من أحمد رجب إلى



رقص عزيزة جونى !

عزيزى ميلاد بسادة
رئيس تحرير مجلة التليفزيون

يا ميلاد الله يهديك !

مجلة التليفزيون تطورت،وأصبحت عال ، والجهود المبذولة فيها واضحة، ولم يعد يشــوهها الا الرقص اياه يا ميلاد !

يا ميلاد أنا أرجو ، وأتوسل ،وأستعطف كمان، ، أن ترحمنا وترحم المجلة من هذا الرقص البايخ الذى لا هو شرقى ولا غربى ولا شمالى ولا جنوبى ولا ينتمى الى جنسية ... الاجنبية كباريهات وحانات عســاكر الســلطة زمان أيام الحرب العالمية الثانية !

فقد تبين لنا أيها الاخ ميلاد أن هذا العك قد ظهر فى كباريهات « عزيزة جونى » و « فتحية البيكت » و « رزة تشرشل » وغيرها من الحانات الرخيصة فى شارع البورصــــة القديمــــة بالاســــكندرية ، حيث كانت عزيزة جونى تغنى جيبيت مونى يا جونى ثم تخرج مجموعة من ارتستات الحــرب يرتدين ماهو أشبه بالمايوه ، ويغطين سيقانهن القراميطيــة اللون بفيليه أسود ويضعن فوق رءوسهن برنيطة الخواجة جون بول، ومعهن شبان من «ارتستين » الحرب أيضا، يتقصعون فى رقاعة وهم يؤدون تلك الحركات البايخة الســخيفة على موسيقى الجاز الضوضائية المقرفة !

واذا كان جونى ودونى وجورج من عساكر السلطة كانوا ينبسطون جدا من هذه الاستعراضات التى تقدمهــا فتحية البيكت ورزة تشرشل ، فان هذا بسبب السكر الطينة ولاسباب أخرى بعيدة عن وجه الفن طبعا .

لهذا يا عزيزى أرجوك أن تعفينا من رقصات عزيزة جونى فى مجلة التليفزيون ،ترحمنا من تلك الحركات السخيفة التى لا ينقصها الا برنيطة جون بول على رءوس الراقصات ، ترحمنا من هؤلاء الشبان الطوال العراض الذين يهزون طولهــم فى سماجة وثقل دم !

وفى انتظار تحقيق رجائى .. لك حبى وتقديرى على الجهود التى تبذلها للارتفاع بمستوى المجلة وتطويرهــا أسبوعا بعد أسبوع !

النــادى البخيــل !

عزيزى المهندس عبد الحميد اسماعيل
رئيس مجلس ادارة نادى الترسانة

الف مبروك على الدورى يا عم !

وتهنئة من القلب حقا ، رغم اننى من انصار نادى العتاولة الذى خرج من الدورى بلا حرص مع أولاد عمنا عناتيل الاهلى ... على رأى المستكاوى!

... وبصراحة يا عزيزى - وبينى وبينك - أنا فرحان جدا فى العتاولة والعناتيل مع بعض كدرس للمجوز فى عواقب الفنزحة والاستهتار والنفخة الكدابة والدلع الازلى ... حتى ولو غضب جورج سعد نقيب مشــجعى العتاولة ؟

غير اننى يا عزيزى على اعجابى الشديد بالكفاح المشرف العظيم الذى قفز بالترسانة الى قمة الدورى، لا يسعنى الا أن أبدى أسفى الشديد لمعاملة النادى الوحشة لكل هؤلاء المكافحين الذين احرزوا النصر

هل من المعقول ياباشمهندس أن يتقاضى كمال الشيوى مدرب النادى ١٥ جنيها فى الشهر فقط ؟.. اننى أؤكد لك يا أخ ان مدرب نادى الاسد المرعب بباب الشعرية لا يتقاضى مثل هذا المبلغ التافه . فما بالك بمدرب حقق لكم حلما طال زمانه : بطولة الدورى ! الم يثبت الشيوى انه أحسن من اى مدرب خواجة من هؤلاء الخواجات الذين كنا نجلبهم من الخارج وندفع لهم بالمئات فى ســبيل أن يقفزوا بالنوادى التى جاءوا اليها الى قمة الدورى كما قفز الشيوى ... فهل أنتم مصابون بعقدة الخــواجة ياباشمهندس ؟ وهل لان الشــيوى مدرب ابن عرب لا يستحق الا هذا المبلغ التافه ...

وبلاش الشيوى ...

هؤلاء اللاعبون المكافحون ... هل من المعقول أن تكون مكافاة كل لاعب بعد هذه المباراة الحاسمة ١٥ جنيها فقط ؟؟ واذا لم تمنحوا كل لاعب بعد هذا الفوز خمسين جنيها على الاقل.. فمتى ستمنحوه هذا المبلغ ؟ لما يغلبوا فريق المريخ ؟..

اننى أطلب منك ياباشمهندس أن يحسن النادى معاملاته وسلوكه ازاء اللاعبين ... فاننى أقدر كفاح هؤلاء اللاعبين تقديرا مضاعفا لاننى أعــرف الظروف الســيئة التى تحيط بمعظمهم . ان بعضهم مصاب بالانيميا لقلة التغذية وضيق ذات اليد ، وبعضهم يعيش احياة متواضعة ، جافة ،قاسية تحول بينه وبين لياقة رياضى بطل ،وكلهم يعانون المتاعب النفســية من معاملات النادى البخيل الذى يدفع ٥٠ قرشا للتمرين ... وجنيها يتيمــا للمباراة ! ايه ده ؟ يا أخى بطلوا بخل اعملوا حاجة ، ردوا الجميل لهؤلاء الابطال الذين - رفعوا اسم النادى ،لا تقل لى أن النادى مفلس ، وان مفيش فلوس ... معلوماتى أن حصيلتكم من مباريات هذا الموسم بلغت ٨ آلاف جنيه ومعلوماتى ان اناديكم غير مديون ولا يحب السلف ككل حريص بخيل يضع القرش على القرش تحت البلاطة ... بينما لاعبوه ومدربهم يعانون البلاوى!

اننى ارجو ان يكون هذا الفوز حافزا لكم على فك الكيس والبحبحة وتغذية اللاعبين ومراعاة شئونهم ... حتى يحتفظ النــادى بالمستوى الذى وصل اليه وحتى لا يصاب لاعبوه بنوبة عتولة او عنتلة وعندئذ عليه العوض !

من المنتــج أبوجــاموس
إلى المخرج خميس فجـلة !

عزيزى الاخ خميس فجلة
المخرج الملاكى

بعد السلامات والاشواق ، نعرفك بأنك لازم ترجع من اسكندرية فورا وتترك قصة نجيب محفوظ التى كنت أنوى شراءها اذ عثرنا يا وله على حتة قصة مهولة لن تكلفنا مليما أحمر.. ذلك اننى اشتريت خلال رحلتى فى الخارج فيلما يونانيا ١٦ مللى لم يعرض أبدا فى مصر، وقد هزنى الفيلم هزا شديدا وأنا أتفرج عليه فى البيت برغم اننى لا أعرف من اللغة الاجريجى الا كلمة تى خباريا زى ما انت عارف .وقد بحثت عن مترجم ينقل لنا مشاهد الســيناريو والحوار حتى لا نتعب ولم أجد أحسن من الخواجة ستافرو بائع البسطرمة المعروف ليقوم بهذه المهمة خير قيام ..

وبعد قــراءتى لترجمة السيناريو والحوار تبين لى أن السيناريو فى حاجة الى تعديل ، والى شوية حوادث أكثر تهز الناس ، ولهذا أرجو أن تترك قراءة قصة نجيب محفوظ وترجع حالا لنبحث معا مشروع تعــــديل السيناريو الذى وضعته أنا وهو اصابة البطلة بالسل والسرطان والشـــلل والجرب والعمى والطرش والانفلونزا الاسيوية، فى الوقت الذى يكون فيه حبيبها البطل مقطوع الذراعين والساقين وهى مواقف كلها «طشات » انسانية كما أسمعكم تقولون، وخاصة الموقف الذى وضعته أنا للبطلة وهى جالســة على كرسى بعجلات تغنى أغنية مطلعها« راح أمله وأملى آه ياسبعى ياجمل» ..وقد وضعت بعد ذلك خاتمة سعيدة جدا للفيلم اذ تشفى البطلة من كل

امراضها .. كما تعود الى البطل ساقاه وذراعاه بعد ان يكتشف أن ساقيه وذراعيه قد نشلت منه في الاوتوبيس وتعثر عليها الشرطة في آخر الفيلم .

ايه رأيك بقى يا وله ؟.. بلا نجيب محفوظ بلا دياولو بذمتك موش محسوبك أحسن منه في التوليف ؟؟

أخوك
جاموس ابو جاموس

تلغرافات سريعة جدا

• تنسيق البرامج فى التليفزيون

معقول جدا ان نرى فيلما قديما مرة .. مرة تفوت ولا حد يموت ... مرتان .. زى بعضه ... اما ان نرى الفيلم الواحد القديم ثلاث مرات واربع مرات فوالله هذا غلب ...

اين أفلام الريحانى ؟ اين أفلام ام كلثوم ؟ اين افلام ليلى مراد الاستعراضية ؟

• الى حضرات المخرجين والمنتجين

هند رستم ممثلة قديرة وممتازة والتمثيل عندها هو عدم التمثيل وهذه هى قمة التمثيل ... فلماذا تهملون هند رستم ؟ قولوا لنا عل الممثلات - بالنسبة اليكم - اصبحن كموضات باريس ... لكل موسم ممثلة وتنتهى مع موسمها ؟

تلغرافات من عزيزى القارئ

• من على حسين بالمنامة - البحرين الى منير مراد

قرأت لك حديثا فى الكواكب تقول فيه ان الاقتباس جريمة وان الفنان يجب ان يخلق لان الاقتباس هو السرقة بعينها

واسمح لى ان اقول لك انك تقتبس احيانا من الموسيقى الهندية والا هل نعتبر تشابه لحن شادية « ما اقدرش احب اثنين » ولحن احدى اغانى الفيلم الهندى « زواج عن حب » هو مجرد توارد لخواطر ام ماذا ؟



نجيب محفوظ
الخواجة استافرو !



ميلاد بسادة
الرقص ياهوه !



ليلى مراد أين أفلامها
فى التليفزيون



هند رستم
لماذا اهملوها ؟

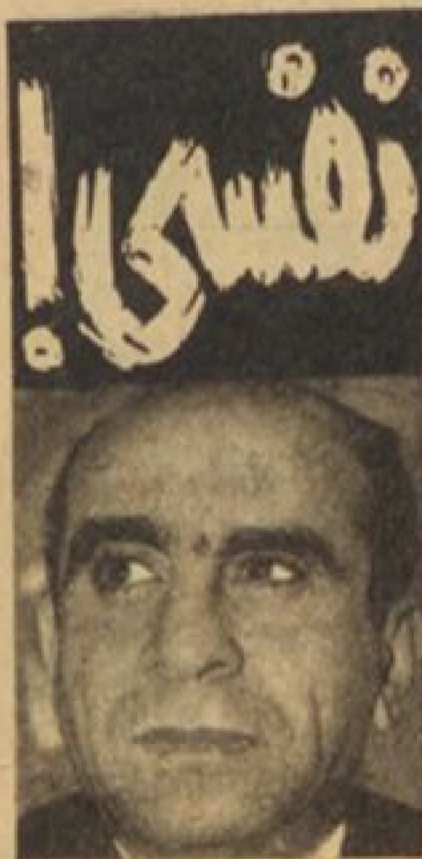
« سعيد ابو بكر واخدهدنة من السينما نزلت به الى دائرة النسيان . بدأ حياته الفنية فى مشوار طويل اكتشف فيه اسماعيل يس فى السويس . ثم جاء الى القاهرة يطلب ٥٠ جنيها فى اليوم الواحد من نجيب الريحانى .. وقال له نجيب : اطلب الف جنيه يا سعيد ! »

سعيد أبو بكر يقول:









مات الريحانى على روحه من الضحك أثناء التصوير .. وباظت اللقطة .. لان الريحانى لم يتمالك نفسه من الانبساط .. لم يكن أول الامر مقتنعا بى .. وكنت أنا مقتنعا بنفسى فطلبت اجرا خمسين جنيها فى اليوم فى فيلم « لعبة الست » ورفض الريحانى فخرجت واعادنى وبدات التصوير .. واقتنع الريحانى ! وقال لى : ده انت تستاهل الف جنيه فى اليوم مش ٥٠ بس ! ولكنى الان فى حالة هدنة من السينما .. فبعد أن كنت اعمل كل شهر فى فيلمين اثنين ، اصبحت فى راحة .. فقد وجدت نفسى أعمل أى حاجة .. وامثل اى فيلم .. واقبل اى دور .. احسست انه لابد من ان احتفظ بمستواى .. وأخذت الهدنة .. وبدات ادقق فى كل فيلم .. وابحث فى كل دور .. ودخلت بهذا دائرة النسيان ! . فنسينى الجميع !! وقال لى المنتجون : انت مالكش اسم .. وحدث ان كنت ايامها فى الاسكندرية مع المنتج .. وكنا نقف ومعنا نجمان كبيران .. وتجمع الناس حولنا .. ووجدتهم يتكلمون معى ، ويلتفون حولى ، ويتركون النجمين الكبيرين !

ويومها قلت للمنتج : ازاى بقى ماليش اسم ؟ فقال لى : اسمك فى مصر لايهم .. صحيح مصر بتجيب نصف الايراد ، لكن الموزع فى الخارج لايطلب اسمك .. وذهبت الى الخارج لارى .. كنت العب فى المغرب دور « ورد » فى « مجنون ليلى » وهو دور تراجيدى على اساس ماقيل لى من أن الجمهور لايعرفنى ! .. ولكن الذى حدث ان الجمهور فى المغرب احتشد .. وكانوا يذكروننى بافلامى .. وبدات ارتاح نفسيا .. واحس ان المسألة اذن ليست مسألة اسم ، ولكنه مزاج الموزع ! وزاد من اقتناعى وارتياحى رحلتى الى الكويت .. احسست فيها ان الجمهور يحبنى وأدركت اننى بتوقفى جنيت على نفسى !

مفيش شلل !

ومع ذلك فأنا ضد فكرة أن السينما نظام شلل ومحسوبيات وصداقات .. فأنا زمان كنت أعمل باستمرار فى حين لم يكن لى أصدقاء كثيرون فى الوسط السينمائى .. أما الان فكلهم أصحابى .. كل المنتجين والعاملين فى السينما اصحابى .. **ومع ذلك لا أعمل لاننى غير مطلوب من الموزع ..** وهذا يحدث فى الخارج .. الممثل يكون كبيرا جدا وممتازا ، ومع ذلك يأتى عليه وقت لايطلب فيه .. ثم يعود .. فالممثل الممتاز لابد أن يظهر مرة أخرى وليس بارادة أحد ! وأحسن مثل عندنا لذلك هو **عبد السلام النابلسي** .. فهو يعمل قبلى بعشرين سنة .. وكان دائما صديقا لكل الوسط السينمائى .. ومع ذلك لم يظهر الا اخيرا ..

نقلت الشيخ ضيف !

وبدايتى مع الفن كانت مع طفولتى .. كنت أقلد وأنا فى السادسة من عمرى الاستاذ « محمد توفيق » ناظر المدرسة الابتدائية فى طنطا .. وكان الناظر « ألدغ » وكان الاساتذة فى الرحلات وأوقات الفراغ فى المدرسة يطلبون منى تقليد طريقته فى الكلام .. ومرة سمعنى الناظر فنادانى ، وسألنى : انت بتقلدنى ؟ قلت له : أيوه ! وعاد يسألنى : ومين طلب منك كده ؟ قلت له : الشيخ ضيف مدرس العربى .. وكان الشيخ ضيف هو الاستاذ الوحيد فى المدرسة الذى لم يطلب منى ذلك .. ولكنه كان قاسيا جدا علينا .. كان لايكف عن ضربنا أبدا .. وتخلصنا من الشيخ ضيف ، اذ نقل بعدها الى سوهاج !

المهم .. سافرت بعد الشهادة الثانوية الى القاهرة لادخل كلية الحقوق ، لكننى انتظمت فى قاعة « **محاضرات التمثيل** » التى كانت ايامها فى المدرسة الابراهيمية الثانوية .. ومشيت مشوارا طويلا مع الهواية بين جورج ابيض ويوسف وهبى وملك .. وكانت حالة الممثلين سيئة .. مفيش فلوس .. مفيش أجور .. فسافرت الى السويس وعينت هناك فى المجلس البلدى .. وكونت فرقة للهواة ، وبدأنا برواية « البخيل » .. ووقتها جاءنى **اسماعيل يس** .. قال لى انا هاو واريد ان تعطينى الفرصة معكم لالقى المونولوجات بين الفصول .. ورحبت به وشجعته .. ولكن الفرقة حاربته وأتعبوه ، لدرجة أنه اضطر لعدم وجود بيانو ان يعمل الموسيقى بفمه ! وكان أول مونولوج القاه هو سخرية فى الاتراك : « **طرابيش جلدم .. نظام قديم اردم .. تركى باشا فاضى .. حاجات سابق .. عسكرى يدورنى السكة .. يشخط لله مفيش فكة** » !! وقوبل اسماعيل يس بعاصفة من التصفيق والاستحسان .. وعمل اسماعيل بعدها فى فرقة « **بديعة** » .

والمشوار طويل جدا ! ماذا احكى ؟ أقول لك اننى كنت أعمل مع فوزى الجزايرى بستة جنيهات فى الشهر .. وكانت الفرقة ناجحة .. والمتعهدون يطلبوننا ، فطلبت من فوزى أن يكون مرتبى ٩٠ جنيها فوافق .. وقفزت من ٦ جنيهات الى ٩٠ جنيها !

ثم افتتح معهد التمثيل سنة ١٩٤٤ فدخلت بدون امتحان

وفى سنة ١٩٤٦ قدمنا رواية « **البخيل** » على مسرح الاوبرا .. ورشحونى لأكون أول فنان فى مصر يسافر فى بعثة الى الخارج .. ولكنى لم أسافر لاننى لم أكن قد تخرجت بعد !

وعملت بعد تخرجى فى « **فرقة الريحانى** » .. ولم يعجبنى الجو ، فقد كانت الفرقة كلها شلل وأصحاب ومجموعات !

التمثيليات مقاولة !

أما عملى فى الاذاعة فقد كنت أول من مثل فى تمثيليات السيد بدير .. وكانت تمثيليات السيد بدير أيامها شيئا يحكى ويذكر .. فقد كان يأخذ التمثيليات من الاذاعة

« مقاولة » : تأليف ونسخ على الالة الكاتبة واخراج وتمثيل !

كان ذلك فى سنة ١٩٣٩ .. وكانت التمثيلية كلها يأخذ عليها السيد بدير ٣ جنيهات كله على بعضه !

أما فى السينما فقد كان أول فيلم لى هو : « **يوم سعيد** » .. ولكنى لم أنجح الا فى أفلام **أنور وجدى** ، ولكن المسرح يأتى عندى فى المقدمة .. فهو الاساس ، وأعظم الممثلين فى أى مجال هم ممثلو المسرح .. ممثل المسرح يمكن أن يمثل فى السينما ، ولكن العكس ليس صحيحا دائما ..

وأصعب الادوار هو مايحتاج الى التقلب بين عوامل نفسية كثيرة : بين الحزن ، والفرح ، والحقد ، والطيبة ، والمرارة ، واليأس ..

وأنا أحب هذا اللون من الادوار ، فهى تحتاج فى أدائها الى مجهود .. وأحس بارتياح رغم التعب . ومع ذلك فأنا أعتز بكل أدوارى فى المسرح مهما كانت بسيطة

مخرج هارب من السينما !

والمسرح فقط هو الذى أخرجت له .. وأول رواية أخرجتها هى « **صندوق الدنيا** » **لتوفيق الحكيم** .. و « **قاتل الزوجة** » التى اخرجها **هتشكوك** فى السينما و « **الناس اللى فوق** » و « **سيما أونطة** » و « **حواء** » و « **بابا عايز يتجوز** » ثم توقفت عن الاخراج عند سنة ١٩٦١ لأسباب صحية ، وفيلم سينمائى واحد هو الذى ساعدت فى اخراجه مع **بدرخان** وهو فيلم « **تاكسى حنطور** » وبعدها هربت !

أما الان .. فأنا أعمل وكيلا للمسرح الغنائى الذى سيقدم فى الموسم القادم أوبريت « مهر العروسة » .. والى جانب هذا المنصب الادارى فأنا أقوم بالتمثيل أيضا ، الى جانب أننى أخرج « العبيط » الان لمسرح العروبة ..

والمنصب الادارى جناية على الفنان وعلى فنه .. وفى اليوم الذى أحس فيه أن منصبى سيقلل من مجهودى الفنى سأستقيل من منصبى فورا وبمنتهى البساطة .. ولكنى لا أفكر فى ذلك الان .. لان وجود الرئيس المباشر للعمل فى نفس مكان العمل كل ليلة يساعد على نجاح العمل الفنى .. وقد اختارنى **حمروش** لهذا المنصب

وأنا أعترض على المعترضين الذين يرون أن تقديمنا للمترجمات الاجنبية مثل « **الارملة الطروب** » شىء سيىء .. ولكنى أفضل أن تكون نسبة الاعمال المحلية أكبر .. بلاشك

وسعيد أبوبكر كان قد اشترك فى مسرحية « **أحلام النسور** » التى ألفها عبد الله البشير باللغة الانجليزية .. ولكنه لايرى أن هذه هى الوسيلة للدخول بمسرحنا الى المستوى العالمى .. الوسيلة الى ذلك هى تقديم الاعمال الكلاسيكية الكبيرة المعروفة فى العالم باللغة العربية .. فاذا قدمنا

سعيد أبو بكر يتذكر ماضيه .. ويحكيه لعائشة صالح ..

« هاملت » بالعربية ، فان الجمهور الانجليزى سيهتم بأن يرى « ليدى هاملت » كما نقدمها نحن ، وسيفهم الانفعالات والصوت ، وطريقة الاداء ! أما تقديمها بالانجليزية ، فلن نجد الممثل الذى يجيد الانجليزية ويجيد الدور فى نفس الوقت ..

وسعيد أبوبكر لايرى ضرورة اعتزال الممثل فى سن معينة .. فالفنان مثل السمكة ، اذا خرج من الماء مات ! ويمكن اذا ضعف صوته ، وضعفت صحته أن يعمل فى منصب ادارى فسيفيد بهذا تماما ويستريح .

أما اتجاه الممثلين الى الاخراج عندما يكبرون فى السن ، فهذا شىء غلط .. لان الاخراج يحتاج الى شباب أكثر من التمثيل .. فالاخراج عمل مرهق للاعصاب تماما ! ولكنى أنا شخصيا اتجهت الى الاخراج لاننى أحب التمثيل .. فأنا أفضل التمثيل أولا .

وآمالى الفنية تنحصر فى أن أصادف كل سنة دورا جبارا يحتاج الى مجهود كبير ... وأملى أن يرتفع مستوى النقد عندنا .. ورأيى فى النقاد :

●● **الدكتور القط ومندور والبارودى ورشدى صالح** نقدهم موضوعى ، وان كانوا يهتمون أكثر بالنص الادبى ، ولايهتمون بآلية المسرح ، والاضاءة ، والاخراج

●● **السعدنى** ولو أنه ليس ناقدا الا اننى أرى أنه نزيه فى أدائه رغم طول لسانه !

●● **كامل يوسف** يعجبنى نقده ، رغم اننى لم أقرأ له نقدا واحد أعجب فيه بأى عمل فنى !

●● **سعد الدين توفيق** نزيه فى نقده .. وموضوعى .. وحتى لو اختلفت معه فى الرأى فاننى احترم رأيه .

ويعجبنى الدكتور لويس عوض ، والنقاش والملاخ .

كلمة أخيرة .. ان فلسفتى فى الحياة هى أن أحرص على كرامتى .. الكرامة أهم مافى الحياة كلها

ع . ص .

« كانت من أجمل ليالي الكويت .. كانت أعيادا ثلاثة عاشتها الكويت تستمع وتطرب لمجموعة من المطربين والمطربات .. من لبنان والقاهرة .. وأعادت هذه الليالي الثلاث الى الكويت ذكرى ليال قريبة زارتها فيها مجموعة من فناني القاهرة في مقدمتهم أم كلثوم »

شادي الخليج .. يظهر لاول مرة امام الجمهور في الكويت.. ولاول مرة يظهر في التليفزيون أيضا ...



٣ ليال

سهرتها الكويت مع نجوم بيروت والقاهرة

الكويت من محمد رسلان :

عاشت الكويت ثلاث ليال مع النغم والجمال ، والسحر الحلال

عاشت مع فايزة احمد في مجموعة من اروع ما تغنت به ، سواء من اغنيات خاصة بها .. أو خاصة بغيرها .. غنت بيت العز ، ست الحبايب ، اغنيتها الجديدة النار.. وغيرها وغيرها .. حتى وصلت الى اغنية عبدالوهاب « هان الود » .

وعاشت مع **سميرة توفيق** ، السمراء الفاتنة ، ذات الجمال البدوي .. حتى والاغاني البدوية التي راحت تقدمها « بالجملة » .. كل ليلة عشر أغنيات ، و .. انشالله ما حد حوش!

كما عاشت مع **محرم فؤاد ونصري شمس الدين وكارم محمود** .. ثم مع المطربين الكويتيين **شادي الخليج وعوض دوخي** .

وكانت « حشود » الفنانين والفنانات قد وصلت الكويت قبل أيام من موعد الحفلات ، للتدريب والاستعداد لهذه الحفلات . وأقول « حشود » لان المطربتين فايزة وسميرة كانتا تتنافسان على اصطحاب عدد من الفنانين ، رغم تأكيد المسئولين الذين فاوضوا كلا من المطربتين بأن الفرقة الموسيقية للاذاعة والتليفزيون تضم حوالى أربعين عازفا .

ولكن هذا التأكيد لم يمنع **فايزة احمد** من ان تحضر معها ثلاثة من أكبر عازفي القاهرة وهم **احمد فؤاد حسن**، وعازف الكمان **عبد الفتاح خيري** - زوجها السابق - ثم عازف الناي المعروف **عفت** .

اما **سميرة توفيق** .. فكانت «حاشيتها» تتألف من ستة أشخاص، بين عازف وكورس .. حتى وراقص .. عدا « الحرس الخاص » المؤلف من والدها وشقيقها .

كارم غنى أولا

وكانت الكويت ، قد عاشت قبل ذلك، عدة ليال، اشترك في احيائها عدد كبير من فناني القاهرة ، وفي مقدمتهم : **ام كلثوم ، نجاة الصغيرة، عبداللطيف التلباني ، هدى سلطان، محمد الكحلاوي ، شريفة فاضل ، وشريفة ماهر ايضا** .. وغيرهم وغيرهم، استقدمتهم وزارة الارشاد والانباء لاحياء هذه السلسلة من الحفلات الساهرة .

واول من افتتح هذه الحفلات كارم محمود .

وكارم ، يتمتع في الكويت بشعبية خاصة ، بدليل انه ما كاد ينتهي من الحفلات ، حتى سجل مجموعة من الاغنيات لحساب الاذاعة والتليفزيون في الكويت ، وقد اضطر ان يمضي أسبوعين كاملين ، لتسجيل هذه المجموعة ، قبل ان يسافر الى بيروت للعمل في صالة الاوبرج هناك . هذا .. الى جانب ما كان يقابله به الجمهور من تصفيق ، والحاح في سماع المزيد من أغانيه الحلوة .

وبعد كارم ، ظهر المطرب الكويتي عوض دوخي ، الذي استقبل من الجمهور بالحماس . فهذه هي المرة الاولى التي يصعد فيها عوض على مسرح الاندلس ، رغم ان اسمه كان قد أعلن عنه في حفلات سابقة ، ولكنه **لم يظهر فيها لخلاف مادي ..**

غنى عوض في هذه الحفلات ثلاث أغنيات هي : « **الف سهلا والف اهلا** » ، ثم «**يابنات الحي**» .. وأخيرا أغنية « **ياما شغلني هواه** » التي نظمها ولحنها « **ابن الصحراء** » .

وتبع عوض ، المطرب اللبناني نصري شمس الدين ، المعروف بلقب « مطرب مهرجانات بعلبك » ، نظرا لاشتراكه عدة مرات في احياء هذه المهرجانات مع **فيروز** .

نصري رقص للقنصل !

ونصري نشأ في بلدة جون - في لبنان - وعمل بعد ان ترك المدرسة حدادا ، ثم مدرسا في المدرسة الجعفرية في صور ، ثم في مدرسة المقاصد في شبعا - جنوب لبنان - سافر بعدها الى القاهرة عام ١٩٤٩ ، ليلتحق بالمعهد الشرقي للموسيقى ، ويعمل في عدة فرق ، كفرقة ببا عزالدين وفرقة اسماعيل يس .

ولعل من أطرف اللحظات التي عرفها نصري في حياته الفنية ، انه كان ينوي في العام الماضي السفر الى السنغال . وقيل له انه يمكنه أن يحصل على تأشيرة الدخول الى داكار من قنصل السنغال الموجود في باريس التي سيمر بها في طريقه الى افريقيا. لذلك ، ما أن حطت به الطائرة في العاصمة الفرنسية ، حتى توجه الى القنصلية السنغالية طالبا التأشيرة

وهنا حدث ما لم يكن على البال .

فقد طلب منه القنصل ان يغني ويرقص مع زملائه ، كي يصدق انهم فنانون . لذلك ، اضطر نصري ان يرقص ويغني للقنصل مع فرقته حتى صدق - صاحبنا - ان نصري فنان .. ومطرب .

وغنت فايزة أحمد عدة أغنيات من أغانيها ، أمثال « **نار** » - أغنيتها الجديدة - و « **بيت العز** » وغيرهما قبل أن تغني « **هان الود** »

واختلفت الآراء بين الجمهور ، حول أغنية « هان الود »

منهم من قال انه يفضلها بصوت عبدالوهاب ، ومنهم من راح يؤكد انها قد جاءت بصوت فايزة ، أجمل مما كانوا يتوقعون ! ..

وصعد محرم فؤاد المسرح ، ليغني كما لم يغن من قبل .

هكذا قال لي بعد الحفلات .

فقد غنى : « **غدارين** » ، « **ياحبيبي قوللي اخرة جرحي ايه** » « **ومش عينه** » .. ثم أغنيته التي لحنها له فريد الاطرش « **ياوحشني** »

وتبع محرم في الحفلة ، المطرب الكويتي **شادي الخليج** .

وشادي .. رغم انه كويتي ، الا أنه يتخذ من القاهرة موطنا ثانيا له منذ أكثر من عامين . فهو يدرس في المعهد الموسيقي .. وهذه هي السنة الثالثة له في الدراسة ، ولعلها

سميرة توفيق ، المطربة البدوية .. مع عوض دوخى ، المطرب الكويتى



فايزة احمد .. اثناء تقديم اغنية « هان الود » ... واثارت نقاش الجمهور...



كارم محمود .. واغنية « عنابى » ، التى لاقت الاستحسان والتقدير ...

الاخيرة ، لانه ينوى ان يتابع دراسته الموسيقية فى العام القادم فى لندن.

وشادى .. يكاد يكون المطرب الكويتى الاول ، الذى يدرس الموسيقى والغناء على أسس علمية وثقافية صحيحة . لذلك ، نرى الكثيرين من المسئولين عن الحركة الفنية فى الكويت ، وخاصة فى وزارة الشئون الاجتماعية والعمل ، يعلقون عليه الامال الكبيرة التى نتمنى الا تخيب مع الايام والسنين . فشادى يتمتع بصوت جميل .. جعله يصبح اسما على مسمى .. فهو يكاد يكون مطرب الخليج العربى الاول .

ومسك الختام فى هذه الحفلات ، كانت المطربة السمراء .. صاحبة الاغانى البدوية .. **سميرة توفيق** .

وسميرة .. أينما وجدت ، يجب ان تترك أثرا كبيرا .. وضجة أكبر.

فهى فى الكويت ، كانت أينما ذهبت فى الاسواق ، تتبعها مظاهرة من المعجبين والمعجبات .. وكثيرا ما يضطر صاحب المحل الى ان يطلب شرطة النجدة ، كى تستطيع سميرة ان تخرج من المحل !

سميرة ماتت فى الجرائد

ولعلك تدهش ، اذا قلت لك أن المطربة السمراء سميرة توفيق ، المعروفة بأغانيها البدوية ، كانت انجليزية الجنسية قبل ان تصبح لبنانية .

ولهذه « الجنسية » قصة طريفة.

فقد ولدت سميرة من أب مالطى، وأم لبنانية .

وكان والدها « غسطين كرامونا » قد نزح من مالطة قبل أربعين سنة أو أكثر ، واتخذ من لبنان وطنا آخر له حيث زوجته وأولاده .

وبما ان مالطة تخضع للنفوذ الانجليزى ، لذلك ، كان جميع رعاياها ، ومنهم والد سميرة ، يحمل الجنسية الانجليزية .. رغم أنه لا ينطق بكلمة واحدة بالانجليزية .. وكذلك سميرة !

المهم .. غنت سميرة فى تلك السهرات مجموعة من أغانيها البدوية التى اشتهرت بها ، وفى كل سهرة ، كان الجمهور يطالبها بالمزيد من الاغانى حتى تقارب الساعة الثالثة صباحا .

وبعد سفر سميرة الى بيروت .. لم تهدأ الضجة حولها فى الكويت

فقد كاد الجمهور ينسى تأثير الحفلات .. وتأثير زيارتها للكويت لاول مرة ، عندما خرجت احدى الصحف المحلية فى الكويت بخبر تقول فيه ان حادث سيارة مؤسف قد اودى بحياة سميرة فى لبنان ـ والعياذ بالله ـ

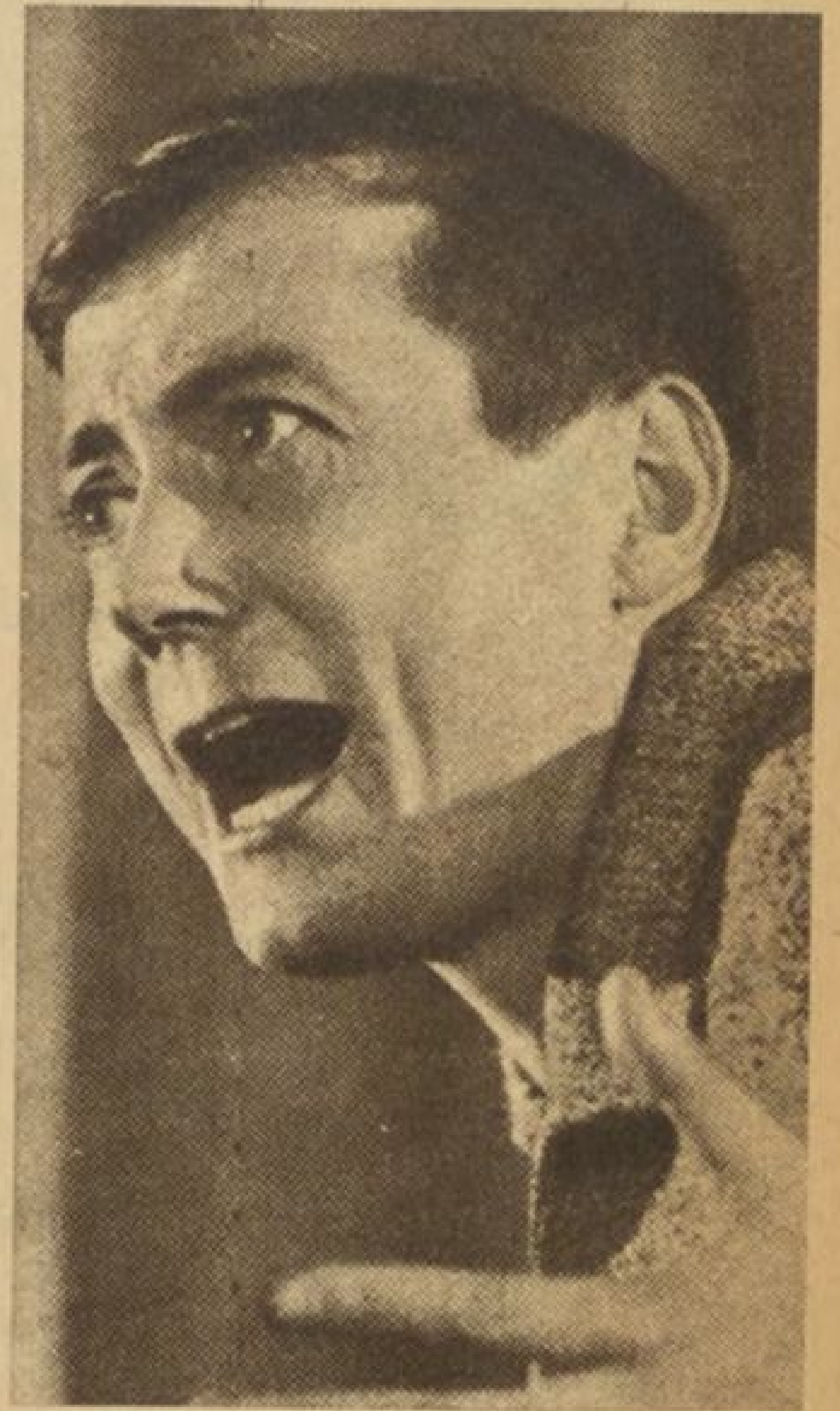
ولكن .. سرعان ما اتضح ـ ولكن بعد أسبوع ـ ان الاشاعة لم تكن الا .. اشاعة !.. وان سميرة لاتزال على قيد الحياة

وهكذا .. تودع الكويت حلقة من سلسلة حفلات « ليالى الخليج » وتستقبل حلقة جديدة يحييها عبدالحليم حافظ ، وصباح ، ومجموعة كبرى من المطربين والمطربات ، مع الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن .

في الأسبوع مرة

يكتبها: صالح جودت

فضيحة جديدة للشاعر الجديد



ايفتوشنكو .. شاعر كبير .. أم صهيوني كبير ..

الشعراء الجدد .. الذين يكتبون كلاما مجردا من الوزن والقافية ، ويسمونه شعرا .. يحدثونك دائما عن شاعر روسي نصف شاب ، اسمه **«ايفتوشنكو»** .. ولعلك ايها القارىء قرأت اسمه في مقالاتهم عن فضائل الشعر الجديد ، عشرات المرات .. لعلك قرأت اسمه ، وقد خلعوا عليه صفات العبقرية والالمعية والخلود .. لعلك قرأت عنه - فيما يكتبون - انه شاعر الحرية ، وعدو القيود ، وخصيم الرجعية ، وخليفة **« بوشكين »**!..

فاذا اردت ان تعرف الحقيقة .. اذا اردت أن تعرف حقيقة شاعرهم الاثير « ايفتوشنكو » ... وحقيقة ما يدعو اليه .. فاني اقولها لك :

لقد خرج ايفتوشنكو من موسكو ، في رحلة اوربية . **ونظمت له الصهيونية العالمية سلسلة من الوقفات على مسارح باريس وميونيخ وهامبورج ولندن** ، واحاطته بهالة ضخمة من الدعاية ، وحشدت له طوابير الجماهير ليقف .. وليلقي بلهجة تمثيلية مؤثرة .. قصائده التي يدعو فيها للصهيونية ، ويتباكى على اليهود المضطهدين ، الذين قتل منهم النازيون اربعة وثلاثين الفا في معسكر اعتقال « بابي يار » على مقربة من مدينة « كييف » !!

هذا هو الشاعر الاحمر الذي يتغنى بشعره الشعراء الجدد ...

وهذا ايضا .. هو الشاعر الاحمر الذي تهلل له صحف لندن وباريس ونيويورك .. لانه يدافع عن اليهود . ويكتسب لهم عطف العالم .. بالشعر الجديد ! واذا اردتم ان تعرفوا ماذا يقول ، فاليكم ترجمة لقصيدته « بابي يار » :

« ليست هناك نصب تذكارية في «بابي يار» ..

« المنحدر الوعر هو شاهد القبر الوحيد هناك ..

« انني خائف ..

« احس اليوم انني قديم قدم الشعب اليهودي ..

« يخيل لي الان انني يهودي ..

« وانني اهيم على وجهي الان في مصر القديمة ..

« وانني اموت الان ، مصلوبا فوق الصليب ..

« وان اثار المسامير لا تزال على جسدي

« يخيل لي انني (**دريفوس**)

« وان المواطنين الافاضل يتهمونني ويحاكمونني ..

« وانني خلف قضبان السجن

« مذنب .. معتقل .. ملعون .. مبصوق عليه

النهم



الشهوة



الزهو



« والسيدات الجميلات فى ملابسهن وحليهن الفاخرة .

« يصرخن فى وجهى ، ويخزنه بمظلاتهن

« يخيل لى اننى صبى فى (بايلوستوك) ..

« وان الدم يفيض وينتشر على الارض ..

« متبخرا فى البصل والفودكا
« وان الاضواء القوية فى القاعة
« مسلطة على القفص
« وانا ملقى فى جانب منه ، لاحول لى ..

« احتج بالاغلال القاسية التى تقيدنى ..

« على الهتافات المدوية : اضربوا اليهود وانقذوا روسيا ..
« وصاحب محل بقالة يضرب امى.
« اواه يا شعبى الروسى
« انك دولى فى قلبك
« ولكن القذارة غشت اسمك النقى ..

« اننى اعرف ان وطنى ارض طيبة ..

« وبدون ان ارتجف ، اقول ما ادنأ هذا العمل ..

« ان اعداء اليهود نظموا انفسهم فى موكب ..

« واطلقوا عليه : اتحاد الشعب الروسى » !

دون جوان = كلب غبى

هل تعرف الخطايا السبع القاتلة كما حددها سانت توما الاكوينى ؟

انها : الحسد ، والزهو ، والجشع ، والنهم ، والكسل ، والشهوة ، والغضب

هذه هى سر كل انفعال بشرى شرير ..

وهى ايضا محور كل قصة شر فى الوجود ، وقد ظهر اخيرا بالانجليزية كتاب طريف اسمه **« الخطايا السبع القاتلة »** «The Seven Deadly Sims» اشترك فى تأليفه سبعة من اكبر الكتاب فى بريطانيا ، وقد تناول كل منهم خطيئة من الخطايا السبع التى حددها « توما الاكوينى » .

وقد تناول القصصى « **انجس ولسون** » خطيئة الحسد ، تقال ان اعظم مثل لها فى ايامنا هذه هو كراهية اوربا الغربية للامريكيين كراهية منشؤها الحسد ، فلو انصت المرء الى اى حديث يدور بين فلاح انجليزى وزوجته عن كراهيتهما لتبدل وجه الحياة الاجتماعية فى بريطانيا بعد الحرب العالمية الثانية لوجد خلاصة حديثهما كراهية الامريكيين المسئولين عن كل ما حدث للمجتمع ولسمع عشرات النكات ضد الامريكيين

وهذا الشىء نفسه يحدث فى فرنسا وايطاليا واسبانيا .. وكل اوربا الغربية

اما خطيئة الزهو ، فقد تناولتها الكاتبة « اديث ستوبل » مرددة قول سقراط : **« اننى اوثر ان اموت متحدثا على طريقتى ، من ان اعيش متحدثا على طريقتك »**

ويمضى الكتاب فى تعقيبهم على الخطايا القاتلة ، الى ان يصل كريستوفر سكايز الى خطيئة الشهوة ، فيستعرض احاديث العشاق المشهورين فى العالم **« الدون جوانات »** ... ثم يقول : **« ولقد عرفت عددا منهم ، وعرفت ان الخصائص المشتركة بينهم هى السوقية الجارفة ، والسطحية الفكرية التافهة ، بحيث لا استطيع ان اعتقد الا انهم كلاب غبية !**

تقول عيناه ...
للشاعرة عزيزة كاتو

يحبنى ... وتقول لى عيناه كم يحبنى
واننى بقلبه كنيف حب لا ينى
واننى احب ما يشده لموطنى
واننى نجم يضىء فى سماه .. اننى
احلى من النور لديه ... من عبير السوسن

●

تقول لى عيناه فى وشوشة الجداول
بانه يغار حتى من شذى جدائلى
ومن خواطرى ومن شعرى ومن رسائلى
ومن نسيم الفجر اذ يخطر فى منازلى
يغار .. يا لفرحتى يوم يقول : انت لى

قعدة في بيت

تلاميذ حي بولاق



صلاح أبوسيف في المكتبة .. انه غاوي قراءة واطلاع ..



صلاح ابو سيف في « قعدة اخراج » وشويكار جالسة امام الكاميرا في الاستوديو ..

تصوير : شريف ذو الفقار



زارته عائشــــة صالح في بيتـــــه .. قضت يوما مع أسرة صلاح أبو سيف .ان المخرج الناجح كان صحفيا فقفـــل بيت نجم سينمائي بمقالة كتبها عنه !. ولديه في درج مكتبه قصة فيلم ،كتبها من عشرين سنة ،ومازال ينتظر لها الامـــل ..

كتب عنه « **جورج سادول** » المخرج الفرنسي العالمي ، ولعـــدة مرات : « **انه صانع تاريخ الســــينما المصرية** » .. واشار بالذات الى « **الوحش** » للانسانية والشعبية الموجودتين فيه . اخرج حتى الان ٢٥ فيلما عرض منها ١٥ في المؤتمرات العالمية . حائز على جائزة احسن مخرج فيلم « **شباب امرأة** » .. الفيلم الذى اعطاه النقاد في « كان » جائزة احسن فيلم

اشترط توفيق الحكيم ان يخرج له صلاح ابو سيف رواية « **عودة الروح** » ..

واذا اردنا أن نسترسل في الكتابة عن نجـــاح صلاح أبو سيف فلن ننتهى .. ومع ذلك ففى رايى ان اعظم شيء في صلاح أبو سيف ، ومن اكبر مقومات نجاحه هو حبه العميق للناس ..

وهو يقول في كل مناسبة انني احب اولاد البلد ، فليس فيهم رياء ولا تملق .. ولانني تربيت في جـــو شعبي اصيل .

التقيت به في بيته بالزمالك .. اول شيء ســــألته عنه هو عمله بالصحافة .. لقد عرفت وقــرات عنه الكثير كمخرج ... واردت ان اعرف صلاح ابو سيف الصحفي ..

ضحك أبو سيف وقال لي :

ـ عملت بالصــحافة الفنية ٨ سنوات من سنة ٢٩ الى سنة ٣٧ في أثناء دراستي وبعد تخرجي..انها مهنة ممتعة .. ولكنني تركتها لانها كانت ايامها « **مابتوكلش عيش** » .

كتبت عنه .. فانتهى !

● **والاحاديث الصــحفية التى لا يمكن أن تنساها ؟**

حديث مع ممثل ناشيء ، تسبب في تركه الفن نهائيا .. ! فقد كان يقوم ببطولة فيلم مع **بهيجة حافظ** وذهبت لاقدم هذا الفنـــان الجديد للجمهور ، لكن حديثى معه « وداه في داهية » وقضى عليه نهائيا .. فقد كلمنى هـــذا النجم في اسرار دقيقة عن الشركة الســينمائية .. ونشرت الحديث بحذافيره .. فقام سوء تفاهم بينه وبين بهيجة حافظ، انتهى بأنه لم يكمل الفيلم ، ولم يعمل بعـد ذلك ابدا ! .. وبذلك قضيت انا عليه .. كذلك فلا انسى مقال « تريقة » كتبته عن ســينما المحـلة الكبرى ايامهـــا .. وكانت السينما رديئة جدا ، والظاهر ان المقال كان «دمه خفيف» لدرجة أن عددا كبيرا من القراء اهتم به .. وظننت أن المسألة ستمر ببساطة ، ولكنني بعد أيام ذهبت لادخل السينما فمنعوني من الدخول ! .. **وظللت بالمحلة الكبرى اربع ســنوات لم أستطع ان « اهوب » ناحية السينما فقد كان قرار منع الدخول ساريا الى ما شاء الله !!**

فيلم العشرين جنيه !

لكن صلاح ابو سيف اضطر ان يترك الصحافة الى وظيفة في شركة الغزل والنسيج بالمحلة .. وكان كل ما يدخره من مرتبه ينفقه في قراءة كتب عن الســينما .. وفى اثناء ذلك، جاء في اجازة الى القاهرة والتقى بمجموعة من اصدقائه الصحفيين ، وعمـل معهم في اخــراج فيلم **لامينة محمــــد** .. كــانوا لا يملكون الا الحماس ! . لذا كانوا يقومون بكل شيء ، كانوا نجـــارين وحدادين ومؤلفين وســـيناريست ومخرجين للفيلم !! وكانوا ينفقون من جيوبهم، ورغم ذلك فلم تصل ميزانية الفيلم الى اكثر من ٢٠ جنيها ! وفشـــل الفيلم فشلا ذريعا !!

ثم التقى بنيازى مصطفى الذى كان يخرج فيلما عن المصنع ، واعجب بمعلومات ابو سيف في الســينما فنقله ليعمل في شركة مصر للتمثيل والسينما سنة ١٩٣٦ ، وعمل بقسم المونتاج ، ثم انتج له أول فيـــلم اخرجه صلاح : «**العمر واحد**» بطولة **اسماعيل يس** ، وكان عليـــه أن يكتب القصة والسيناريو ويخرجه في عشرة ايام ! .. ولم يستعن فيه بالعنصر النسائى .. **قال :**

كنت اريد أن أقدم شيئا جديدا في الفيلم .. وقمت بمجهود كبير .. ورغم ذلك ، لم يعرض الفيلم اطلاقا لظروف خارجة عن ارادتى ولمشاكل ادارية !!

ثم سافر في سنة ١٩٣٩ في بعثـــة الى باريس .. وهناك أثار اعجـاب أساتذته لغزارة معلوماته في السينما، وعندما عاد عين رئيسا لقسم المونتاج باستوديو مصر ، الى جانب اخراجه لافلام قصيرة ..

سيمفونية القاهرة !

قلت له :

● **والافـــــلام القصيرة التى اخرجتها ؟**

ـ غير « **العمر واحد** » أخرجت فيلما عن « **المواصلات** » ، وآخر عن « **البترول** » وفيلم عن « **السوق** » وهو فيلم دعاية عن نترات الشيلى .. ولكن المهم فيه أن المتفرج لم يعرف انه للدعاية الا في اللحظات الاخيرة ، وهكذا يجب أن تكون أفلام الدعاية ! .. كذلك سأخرج فيلمـا اسمه « **سيمفونية القاهرة** » لارد به على احد الاجانب الذى أظهر إن القاهرة بلد الضوضاء !. وسيضع موســـيقى الفيلم **سليمان جميل** وستكون الالحان من نفس الاصوات التى نسمعها في شوارع القاهرة !

وصلاح ابو سيف يحمـــل لقب « **المخرج الواقعى** » ، وقد ساعده على اتقان هذا اللون عاملان ، اولهما: نشأته الشعبية ، وثانيهما اعجابه بالمدرسة الالمانية التى نشأت بعـد الحرب ، والتى استطاعت أن تستغل كل المذاهب المختلفـــــة .. من انطباعية ، وسيريالية ، وتجريدية ، وتأثيرية

وعندما سافر صــلاح أبو سيف الى المانيا سنة ٥٣ حيث عرض له فيــلم « **لك يوم ياظالم** » طلبت المؤلفة والســيناريست «**بتافو هاربو**» زوجة المخرج **فريتز لانج** ، وهو أعظم مخرجى العالم ، وله أفلام مثـــل « **مترو بوليس** » و « **الجاسوس** » احدثت ضجة في ايامهــا .. طلبت بتافو أن تقابله ، وعندما التقى بها، قالت له :

ـ « **لقد شاهدت فيلم « لك يوم يا ظالم » ٧ مرات ، وذكرنى عملك فيه بأعمالنا أيام الشباب** »



فقال لها صلاح :
« لاننى تلميذ لمدرستكم » !
قال لى صلاح :

وتأثرت بالمخرج **كمال سليم** الذى عملت معه كمساعد مخرج فى فيلم « **العزيمة** » .. فهو مثقف وفنان بمعنى الكلمة .. **وقد اكتسبت لقب المخرج الشعبى لان غالبية أفلامى شعبية .. ولان اللمسات الشعبية التى اقدمها لا يصل اليها أحد غيرى .. وذلك لاننى عشت طول حياتى فى هذا الجو الشعبى واحببته ولم أخرج من بولاق الا على باريس راسا فى بعثة** .. فأنا فى أفلامى أصور البيئة تصويرا صادقا .. فاذا صورت زقاقا ، فان المشاهد يحس فعلا انه داخل زقاق ! وأهتم بالتفاصيل . وهذه التفاصيل الصغيرة هى التى تخلق هذا الفن . لان الفن ماهو الا اظهار هذه التفاصيل الصغيرة بصدق ودقة .. ومع ذلك فأنا اقتصر على هذا اللون الواقعى الشعبى ، ففى رأيى أن المخرج الناجح يستطيع أن يخرج جميع انواع الافلام ! .. وقد أخرجت حتى الآن ٢٥ فيلما ..

والمتتبع لافلامى يجد أن كل فيلمين لى لهما اتجاه ، واننى لا أكرر اتجاها واحدا فى أكثر من فيلمين أو ثلاثة على الاكثر

مثلا :

« دايما فى قلبى » و « المنتقم » : عاطفيان

« مغامرات عنتر وعبلة » و « الصقر » أفلام حركة تاريخية

« شارع البهلوان » و « الحب بهدلة » : كوميدى

« لك يوم يا ظالم » و « الاسطى حسن » : اجتماعى

« ريا وسكينة » و « الوحش » : بوليسى

« شباب امراة » : اجتماعى جنسى

ثم بدات فى لون اخر وهو الافلام النفسية مثل **لا أنام . الطريق المسدود . أنا حرة** . وقد نجحت فى كل هذه الالوان

أفشل فيلم لى !

وأنا من النوع الذى يدقق كثيرا فى اختيار موضوعات أفلامه ، أدرسها وأعيش فيها ، ولا أخرجها الا بعد اقتناعى بها تماما .. ولا أخرج أكثر من فيلمين فى السنة ، وبذا أضمن نجاح الفيلم .. ومع ذلك فهناك فيلم ندمت على اخراجه أشد الندم .. وان كنت قد اضطررت الى ذلك ، وهو فيلم « **الحب بهدلة** » الذى أخرجته سنة ٤٩ ، فلم يكن له قصة ولا سيناريو .. كنا ندخل الاستوديو لنعمل ونحن لا ندرى ماذا سنصور .. كنا نؤلف كل مشهد فى حينه .. وطبعا أهم شىء لنجاح الفيلم هو القصة والسيناريو

● **والتمثيل ؟**

ـ فشلت فيه فشلا ذريعا ، وقد كانت لى محاولتان للتمثيل لم أسع اليهما .. ففى المدرسة أسند الى مدرس التمثيل دور شرير لان « شكلى كده » كما قال لى ! ولكننى نسيت كل المشهد وأنا على خشبة المسرح .. والمرة الثانية دور فى فيلم من اخراج **نيازى مصطفى** ولا أذكر اسم الفيلم بالضبط .. ربما « **سهرة فى كازينو بديعة** » وفى هذه المرة فشلت ايضا بسبب خجلى ..

● **والانتاج ؟**

ـ انتجت فيلما واحدا ، هو « **لك يوم يا ظالم** » وقصة الفيلم من تأليف زوجتى السيدة « **رفيقة ابو جبل** » وقد أنتجته لان المنتجين لم يقتنعوا بفكرته ، وقد نجح الفيلم نجاحا كبيرا جدا .. والجديد فى هذا الفيلم أن الشرير كان هو البطل !

رفيقة وكوكا فقط !

وكانت السيدة رفيقة تجلس معنا .. فسالتها عن اتجاهها للكتابة رغم أن أول عملها بالفن كان فى قسم المونتاج .. قالت لى :

ـ بدات فعلا فى قسم المونتاج باستوديو مصر ، وكنت أول مصرية أعمل فيه ولم يكن معى سوى **كوكا** ، التى فضلت العمل كممثلة ، وعندما فكر الاجانب فى السفر ، سألونى ان كان فى استطاعتى أن أقوم بالمهمة التى كانوا يقومون بها ، فأجبت بالايجاب .. وسافروا وكان لابد من انجاز المونتاج فى فيلم **«الاشين»** فى ظرف أسبوع ، وكان أحمد سالم يعطينا حبوبا منبهة ، ويغلق علينا الابواب والشيش حتى لا نحس بالليل أو النهار ! ..

● **وكيف التقيت بصلاح ؟**

ـ فى ستوديو مصر التقيت بصلاح ، الذى كان يعمل فى نفس القسم وقتها وتزوجنا .. ثم أصبحت رئيسة لقسم المونتاج .. وعندما انجبت ابنائى كان على ان اترك عملى ، لأتفرغ لهم ، لان الطفل مثل العجينة اللينة ، تشكله كما تريد ، ولا أدرى كيف كان سينشأ ابنائى لو أننى تركتهم الى عملى ؟! وعندما بقيت فى البيت بدات أشغل نفسى بمعاونة زوجى ، ووجدت متعة فى الكتابة جعلتنى لا أفكر فى العودة للمونتاج ، بسبب ضيق الوقت

وقال أبو سيف :

ـ ان زوجتى تعاوننى فى كتابة جميع سيناريوهات افلامى .. وقد كتبت حوالى ٣ أو ٤ قصص للسينما .

● **وهل تؤثر نشأة الفنان على نجاحه فى عمله بعد ذلك ؟**

ـ اذا أراد هو ذلك .. مثلا انا نشأتى شعبية ، ولاننى أحب هذه البيئة الشعبية ، وكان احساسى بها عميقا .. فقد برزت فى هذا اللون ، ولكن يحدث أحيانا أن ينقلب الوضع للضد .. **كمال الشيخ مثلا نشأته دينية ومثلى تقريبا ومع ذلك فقد اتخذ اتجاها مغايرا .. واصبح شيئا اخر الان حتى انه لا يحب سماع الاغنية المصرية !!**

● **وهواياتك ؟**

ـ أحب قراءة اى نوع من الكتب فكلها تزيد من معلوماتى .. ولكننى أفضل قراءة المسرحيات ، وان كنت لا أحب ان اشاهد المسرحيات لاننى احس اننى مقيد .. وكذلك أحب سماع الموسيقى من كل لون ..

وللزوجين اربعة أبناء ، هم **أشرف ١٤ سنة ، ومحمد ١٢ سنة ، وشريفة ١١ سنة ، وخالد ١٠ سنوات** .. وتعيش معهم ايضا جدتهم ، والدة صلاح أبو سيف ، والتى يقول عنها فى كل مناسبة ، انها صاحبة الفضل الاول عليه ، والتى جعلت منه انسانا له قيمة ..

والابناء جميعا لهم ميول فنية فالى جانب حبهم للسينما والموسيقى ، فان أشرف عازف جيتار ممتاز .. اما محمد فهو يفضل العزف على المندولين ، وشريفة راقصة باليه ، لكن خالد يفضل شغل وقت فراغه فى جمع طوابع البريد ، كذلك فان الاولاد لديهم هواية الحفر على الخشب .. كل هذا يقوم به الاولاد فى هدوء .. شىء واحد يحول البيت الهادىء الى ساحة للمعارك العنيفة عندما تعرض مباراة لكرة القدم ، فان أشرف زملكاوى متعصب ، وهو يلعب لفريق الزمالك ـ تحت ١٥ سنة ـ كذلك خالد .. اما محمد المسكين فهو الوحيد الاهلاوى ! . لان شريفة على الحياد .. والمعارك لاتنتهى بين أنصار الاهلى والزمالك !. والظاهر أن الام صعب عليها محمد وحتى تقوى جبهته أصبحت من أنصار الاهلى !!

وكان وقت عمل صلاح ابو سيف قد حان ونزلت معه .. وتركنا بيته الذى يقع فى الزمالك ، ومررنا على كوبرى أبو العلا .. الى حى بولاق . . بشوارعه المزدحمة .. ونظر صلاح ابو سيف الى احدى دور السينما التى تعرض ثلاثة أفلام فى وقت واحد .. وقال . انا اتذكر نفسى من سنين طويلة ، عندما كنت أتردد على هذه السينمات .. كنت احس بسعادة غامرة ، كانت هذه هى اللذة متعة لى عندما كنت أحصل على ثمن التذكرة .. تسع مليمات كاملة ! . ثم نظر الى جموع الناس فى حى بولاق وقال :

ـ اننى أحب حى بولاق واهله.

عائشة صالح

● حرمونى من دخول السينما اربع سنوات !

● أول فيلم اخرجه صلاح أبوسيف .. لم يعرض !

شريفة ترقص باليه .. واشرف ومحمد يجلسان .. اشرف عازف جيتار .. ومحمد عازف ماندولين



الاولاد كلهم يهوون الحفر على الخشب .. ومحمد هنا يحفر لوحة جميلة ...

فايزة واصف 

حلالة المشكلات لها مشكلة

قامت فى التليفزيون مشكلة .. المشكلة قامت بسبب برنامج «الرسالة» الذى تقدمه « **فايزة واصف** » ، وبرنامج « **فى بيتنا مشكلة** » الذى تقدمه « **ثريا حمدان** » خلال برامج «**مع العائلة**» .. البرنامجان يتعرضان لنفس الموضوع .. وهو تقديم مشاكل الجمهور الخاصة فى شكل تمثيلية قصيرة» ويستضيف البرنامج احد المفكرين لحل المشكلة .. التقيت بفايزة وقلت لها :

● **لماذا اخترت هذا البرنامج بالذات رغم متاعبه ؟**

– لاننى بدأت عملى فى الاذاعة به ، فقد كنت اقدم برنامج «**افتح لى قلبك**» فى صوت العرب . وكان البرنامج يلقى نجاحا كبيرا بدليل مئات الرسائل التى ترد من الجمهور . وعندما نقلت الى التليفزيون قدمته باسم« **مشاكل واراء** » ثم باسم « **رسالة** »

● **ودراستك .. ماذا كانت ؟**

– فى نفس المجال فانا خريجة كلية الاداب قسم الاجتماع سنة١٩٥٧

● **أنا اعرف انك حصلت ايضا على دبلوم معهد التمثيل العالى قسم التمثيل ، فما صلة ذلك ببرنامجك ؟**

– أنا اعتبر تقديم البرنامج جزءا من التمثيل ، فانا محتاجة الى اقناع المشاهد ان يفتح لى قلبه ، ويحكى لى مشاكله لاردعليها بما يفيده فعلا ..

● **وهل حدث تجاوب بينك وبين الناس رغم صغر سنك ؟**

– انا منظرى صغير صحيح ولكنى اقنع الناس بسهولة ، لان المسألة بالنسبة لى أؤديها بقلبى وعواطفى، وليست مجرد عمل . ومن هنا يحدث التجاوب بينى وبين الجمهور

● **وماهى المشكلة التى جعلتك تعطفين عليها ؟**

– مشكلة زوجة الاب التى يثيرها أولاد زوجها ، وفى الوقت نفسه تبدو هى المجرمة لا المجنى عليها

● **والمأساة التى ابكتك ؟**

– انثاة وقعت فى حب زوج والدتها ولا مأوى لها غير بيت امها

● **هل يقدم البرنامج حلا عمليا سريعا وحاسما لبعض المشاكل ؟**

– طبعا ، بدليل ان الناس بتتصل بى بعد البرنامج، وبتناقشنى فى الحل او تقدم الشكر للمسئول الذى قدم مساعدة أو نصيحة طبية، وقدمنا ايضا مساعدات للمشاكل المادية وخاصة التى أسهم فيها « **أنور احمد** » بصفته فى وزارة الشئون الاجتماعية وطبيعة وظيفته تساعده على تقديم مساعدات قيمة ..

● **ومشاكلك الخاصة ؟**

– لاحصر لها ، وقد رأتنى صاحبة مشكلة جاءت للبرنامج مرة وانا ابكى فدهشت جدا وكأننى بدون مشاكل

● **ومن يحل لك مشاكلك ؟**

– ربنا

● **ماهى مشكلتك الحالية ؟**

– الا يقلد أحد برنامج «رسالة» واتمنى أن اقدمه مرتين فى الاسبوع لاستطيع أن ارد على كل الرسائل..

عازف الناى



حسين فاضل

مريض لايعرف مرضه !!

حسين فاضل أنبغ عازف ناى فى خلال العشرين سنة الاخيرة سقط مريضا .. شعر فجأة بآلام شديدة فى صدره .. نقله زملاؤه الى المستشفى .. اختلف الاطباء فى تشخيص مرضه، ولكنهم أجمعوا على أن حالته خطيرة .. كان ذلك منذ ٥ أشهر ونقل حسين الى مستشفى الموظفين بامبابة .. ويئس من العلاج ، فنصحه زملاؤه بأن ينتقل الى مصحة حلوان للامراض الصدرية .. وقضى فى المصحة شهرا للعلاج .. وعلم نقيب الموسيقيين **عبد الحميد عبدالرحمن** بمرضه ، فنقله الى مستشفى الجمهورية حيث قضى ٤٥ يوما تحت اشراف طبيبين من أشهر اطباء الامراض الصدرية ، وغادر المستشفى وحالته أكثر سوءا عن وقت دخوله، ولزم السرير فى البيت ! .

وعلم الدكتور عبد القادر حاتم بالنبأ .. وسارع باصدار أمره بان يعالج على حساب صندوق الخصومات بالاذاعة .. وكذلك اصدر امين حماد مدير الاذاعة امره بصرف مائة جنيه لعلاجه ، وصرف ٥٠ جنيها اخرى لاسرته التى لاعائل لها الا هو !.

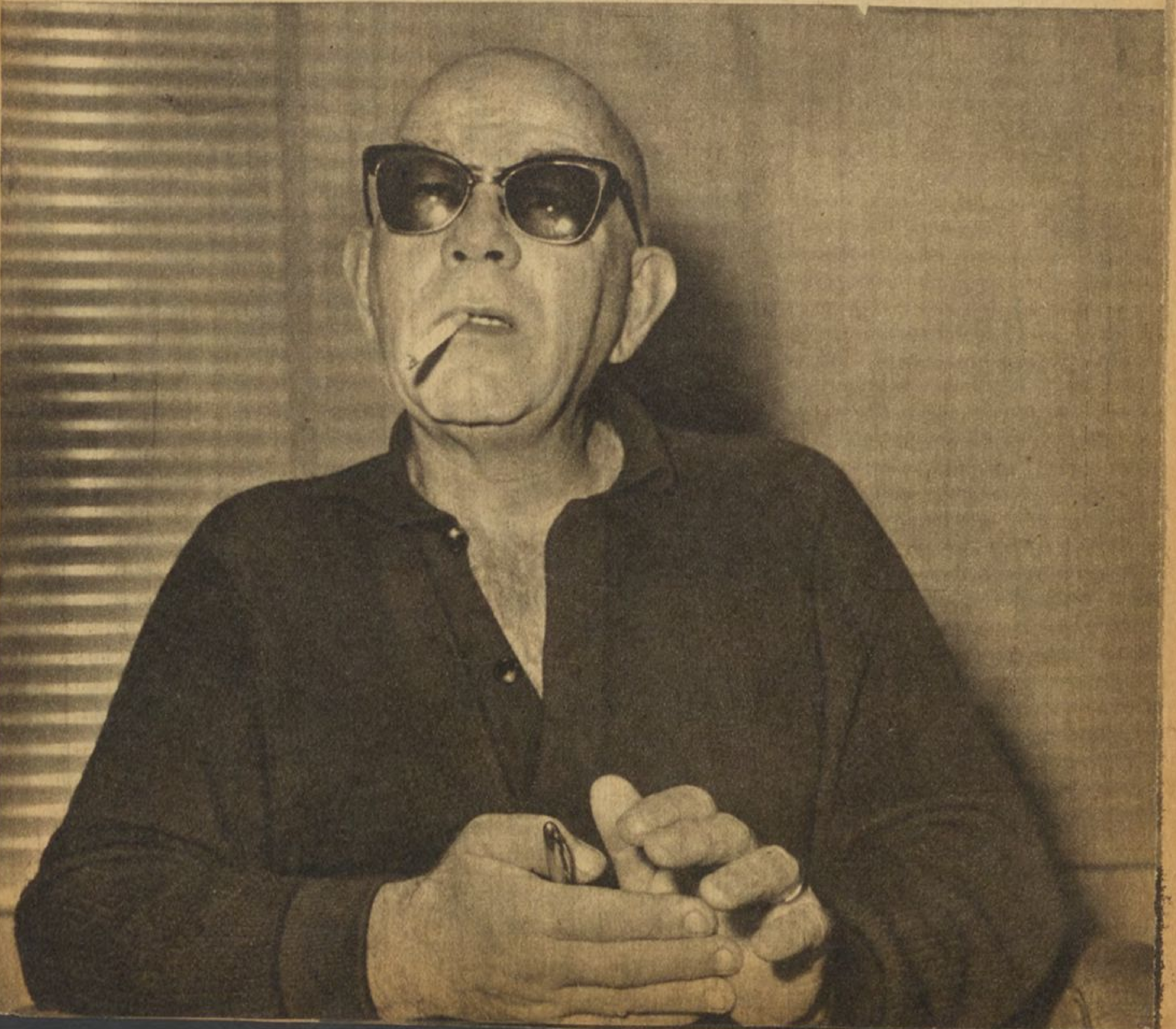
وعندما شاع نبأ مرضه اهتم المطربون والمطربات الذين كان يعمل معهم حسين بمساعدته ، بعد ان توقف مرتبه فى فرقة موسيقى الاذاعة عن الصرف لمرضه .. فتبرعت السيدة **أم كلثوم** بخمسين جنيها ، وتبرع **عبد الحليم حافظ** بمبلغ مائة جنيه ، وتبرع **فريد الاطرش** بخمسة وعشرين جنيها .. ونقل حسين من بيته الى مستشفى المبرة بمصر القديمة ، وهو راقد الآن لا يتحرك .. لا أحد يعرف بالضبط مرضه.. كل يوم يصورون جزءا من جسمه بالاشعة لتحديد المرض ! .

.. والمرض يرفض التحديد ! !

مدحت عاصم

أول من احتفل بسيد درويش !

مدحت عاصم الموسيقي الكبير كان أول من احتفل بذكرى سيد درويش سنة ١٩٣٤ ، وكان أول من لفت الانظار الى دراسة موسيقاه ، واعتبارها مرحلة انتقال من التطريب الى التعبير . ان مدحت عاصم والشجاعى ونويرة وحجاج ليسوا طاقات ضائعة !. ان راى مدحت عاصم ان الاشراف على الحقل الموسيقى ليس أقل جهدا من الانتاج نفسه .. فالشجاعى ونويرة وحجاج مسئولون عن الموسيقى .. فهم بطاقاتهم فى هذا الاشراف « مصفاة » ممتازة لنجاح موسيقانا وتطورها .. والتطور فى رأى مدحت عاصم يأتى بالدراسة والاطلاع ، والموسيقيون عندنا يعملون فعلا على التطور ، وعلى الدراسة .. بل انه لشىء يسعد الانسان أن يسمع أن عبدالوهاب نفسه يتمنى التزود بقسط أكبر من العلم والدراسة .. وقد تحدث مدحت عاصم فى « سهرة مع فنان » مع أمانى ناشد فى الاسبوع الماضى ، وهو يرى أن الامل معقود على التليفزيون بنشره الالوان الجادة فى الادب والموسيقى والفن .





عبد اللطيف التلبانى

٦ أفلام على الورق

« أسافر .. ما أسافرش !. أسافر .. ما أسافرش !.. » وأخيرا قرر أن يسافر فى الاسبوع المقبل الى تونس والجزائر للقيام بجولة فنية هناك تستغرق شهرا . وسبب تردد عبد اللطيف التلبانى فى السفر هو أنه متعاقد على التمثيل فى ستة أفلام . ومعنى هذا انه قد يبدأ التصوير فى أى يوم .. حدث هذا من قبل . حدد موعد لبدء التصوير . ثم ارجىء الموعد .. وهكذا .

وهذه العقود لم تبرم فى هذا الموسم . وانما تم توقيعها منذ سنتين، ووافق التلبانى على أن تحتكر شركة الانتاج نشاطه السينمائى . ومن يومها والتلبانى ينتظر !..

وآخر أخبار عبد اللطيف انه سيغنى لاول مرة لحنا وضعه له رياض السنباطى . الاغنية اسمها « همسة حائرة » . كتب كلماتها المخرج التليفزيونى حسن توفيق ، الذى يخرج « نور على نور » .

وقد أعد لهذه الاغنية سيناريو قصير لتصبح أغنية تليفزيونية . وستصور الاغنية فى خلال هذا الاسبوع قبل أن يبدأ التلبانى رحلته .

وخبر جديد . سيقدم التلبانى أغانى سيد درويش فى التليفزيون ، ستسمع منها أغنية كل أسبوع فى برنامج « أيام زمان »

ولا يزال عبد اللطيف حائرا .. يسافر .. ما يسافرش ! ويقول : « افرض أنا سافرت من هنا .. وجاء المخرج ليقول أنا مستعد .. بينا على الاستوديو ، يبقى ايه العمل ؟ .. تحصل وحياتك ! »

نجوم الرياضة









باب يقدمه : محيى الدين فكرى

الشيخ طه اسماعيل . ذلك اللاعب الهادى . المهذب الذى اطلقوا عليه من فرط ادبه وتدينه لقب الشيخ ليس لاعب كرة فحسب ولكنه ايضا مصارع .. درس المصارعة كعلم ، ويستطيع ان يصبح مدرس مصارعة ايضا !

الشيخ طه متخصص فى الكرة والمصارعة !



انا كتبت كتابى وربنا يتمم بخير بعد ما اتخرج واستقر على حال ..



الشيخ طه يقول أنا للجمهور فى الملعب .. أما فى البيت فانا للبيت .. والروبى والجوهرى .. يستمعان ...

قليلون جدا من يعرفون الشيخ طه اسماعيل على حقيقته . فهو من ذلك النوع من الناس ، الذين يفضلون ان يكتموا عن الغير حسبهم نسبهم .. أبوه لايبوح بعمله . عروسه لا يبوح باسمها ولا يسمح بتصويرها ولا حتى بان يراها احد منا نحن الذين نعمل فى الحقل الرياضي .. انه يفضل دائما ان يترك خصوصياته سرا له ولاسرته، حتى لاتصبح نهبا لاحاديث الناس.

وعندما قلت له ان قراء هذا الباب يريدون دائما ان يعرفوا عن النجوم الذين يعشقونهم ولو بعضا من أحوالهم الخاصة ، قال :

— ولو .. انا للجمهور فى الملعب وخارج الملعب . اما فى بيتى فلست الا للبيت، والبيوت اسرار ،العاقل هو من يحتفظ بها لنفسه .. ثم أنا اريدان اعرف : ماذا يهم الناس من ابى وامى واخوتى ؟.. انهم يعرفوننى وكفى .

ولم أصر من جانبى على الخوض فى خصوصيات الشيخ طه ، فلعل معه بعض الحق فى هذا الكتمان .

والشيخ طه ولد منذ ٢٤ عاما فى المعادي ولعب الكرة فى شوارعها ثم فى مدارسها ، ثم لعب فى النادى المصرى القاهرى زميلا للشربينى ، حتى انضم سنة ١٩٥٧ الى النادى الأهلى .

ويضحك طه ويقول :

— قبل ان التحق بالنادى الاهلى كنت احب الزمالك واتبع مبارياته كنت احزن عندما يهزم واطير من الفرح عندما ينتصر ..

قلت :

● والان.. هل انقلب هذا الحب الى بغض ؟

— ابدا .. اننى احب الاهلى طبعا ولكننى لا أكره الزمالك . وفى اى مباراة للزمالك لايكون الاهلى طرفا فيها احب للزمالك ان ينتصر .. الا اذا كان نصره يؤثر على موقف الاهلى .

● ولماذا لم تنضم للزمالك وقد كنت تحبه الى هذا الحد ؟

— لاننى سمعت ان الزمالك يصعب فيه على الناشىء ان يأخذ فرصته لكثرة لاعبيه . ثم اننى لم أسع للانضمام للاهلى وانما شاهدنى عبده البقال فى احدى المباريات فضمنى للاهلى .

● أنت الان طالب فى بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية فما هو الفرع الذى تخصصت فيه ؟

— كرة القدم والمصارعة !

● غريبة .. ولماذا تخصصت فى المصارعة ؟

— المفروض انى اتخصص فى لعبة جماعية واخرى من بين اربع لعبات اسمها الرياضيات وهى المصارعة والملاكمة والسلاح والسباحة ، فانا أخترت المصارعة .

● ولماذا اخترت المصارعة دون اللعبات الثلاث الاخرى ؟

— مش لاى سبب .. هى جت كده

● هل تستطيع ان تلعب مصارعة؟

— طبعا لانى درستها عمليا ونظريا واستطيع ان ادرس علم المصارعة وادرب ايضا

● بهذه المناسبة . اعرف انك التحقت بمعهد المدربين فى الصيف الماضى وحصلت على شهادته الاولية، فلماذا اخذت هذه الخطوة وانت فى هذه السن المبكرة وامامك وقت طويل كلاعب ؟

— انا راسم فى مخى بالنسبة للكرة انى أؤهل نفسى فى جميع النواحى النظرية بجانب الناحية العملية ، علشان مابقاش مجرد لعيب كرة ، وعلشان مستقبلا اذا اتيحت لى الفرصة وفكرت اشتغل فى التدريب اكون دارس جاهز

● ما رايك فيما يقال عن ان حظ الاهلى عالى على الزمالك وان الزمالك لايفوز حتى ولو كان الاهلى فى أسوا حالاته ؟

— المسألة مش مسألة حظ . انما شعور فريق الزمالك لانهم اتغلبوا من الاهلى عدة مرات متتالية تجعلهم اذا أصيب مرماهم فى حالة نفسية يائسة

● وحظ الترسانة مع الاهلى ؟

— الحقيقة ان الماتشين اللى غلبتنا فيهما الترسانة السنة اللى فاتت كانا فى ظروف سيئة لنا .. اصابات ولخبطة .. افلما خسرنا مرتين تقدر تقول نفس ظروف الزمالك والاهلى .. وعلى العموم احنا السنة دى لعبنا كويس لغاية ماجه فينا الجول الاول وبعدين اتتابنا هذا الشعور باليأس . انما اعتقد ان مستقبلا كل فريق سيحاول انه لا يتأثر بالنواحى دى

● لماذا فى رأيك هبط مستوى الاهلى هذا الموسم ؟

— اعفينى أرجوك من الاجابة على هذا السؤال

● لماذا اذن هبط مستوى الكرة بوجه عام ؟

وهنا اعتدل طه وبدأ يقول :

— أولا .. المفروض ان كل واحد يتعلم المهارات الاساسية منذ الصغر وكلنا لم نتعلم المهارات الاساسية بطريقة منظمة من الصغر ، ولكنها جت معانا كده بالتجربة والخطأ كل واحد بطريقته وظروفه الخاصة .. فيجب العناية بالناشئين ، مش أى عناية ! .. لا.. بل العناية بتدريبهم على المهارات الاساسية على المنوال المتبع فى دول أوربا

ثانيا — عدم وجود قدر كاف من التدريب . وهذا علاجه التفرغ . والاحتراف هو الوسيلة الوحيدة التى تحل معظم مشاكل الكرة.. فالمفروض ان يكون بجانب التدريب العملى المستمر محاضرات نظرية فى الخطط وطرق اللعب . ومن الحاجات التى يعانى منها معظم اللاعبين مشكلة بسيطة .. انا بيبقى عندى تمرين ، انزل من البيت اقف على محطة الاوتوبيس ربع ساعة ، وبعدين اركب واقف فى الزحام نصف ساعة وواحد يدوس على رجلى وواحد يخبطنى فى راسى ، على ما اوصل النادى يكون الاجهاد حل بى . ونفس الحكاية تتكرر بعد التمرين . وكل لاعب بيواجه نفس المشكلة . وغير كده ، السكن بتاع اللاعب لازم يكون فى جو يهيىء له كل سبل الراحة والصحة ويكون مجهزا بكل أسباب الراحة المعيشية ، وذلك بالاضافة الى أن مظهر اللاعب لازم يكون لائق لانه يواجه الناس باستمرار والانظار معلقة به فى كل مكان . وهذا لايمكن ان يتوفر الا مع الاحتراف الحقيقى، او أن يكون الانسان ميسر ومبسوط

ثالثا — النقد الرياضى لابد ان يتجه وجهة اصلاحية لتنشئة جيل جديد صالح ، بدلا من الهجوم المستمر على اللاعبين مع أن كل النقاد يعرفون الظروف التى يعيشون فيها

● هل أنت من الميسرين ؟

— انا اخضع لكل الظروف اللى قلتها والتى يخضع لها معظم اللاعبين ، فانا غير ميسر ، ولكن الحمد لله

● متى تتزوج ؟

— انا كتبت كتابى وربنا يتمم بخير بعد ماتخرج واستقر على حال



نجوم الرياضة

بدون منازع احتل سيد الطباخ مركز الظهير الثالث فى نادى القناة . واختير لفريقنا الاهلى . صحيح ان غيره «الهف» منه هذا المركز دوليا ، ولكنه لا يمكن أن يختلف اثنان على أن طباخ القناة هو أحسن ظهير ثالث فى البلد !..

طباخ القناة .. له رأس أفضل من



راسه افضل من ٢٢ قدما .. هكذا قال لى صديق فى وصف سيد الطباخ ونحن نشاهد احدى مباريات نادى القناة .. ولصديقى كل الحق فى ذلك . فاحيانا يقوم راس سيد الطباخ بحماية نادى القناة من الهزيمة ، وكثيرا ماحافظ هذا الراس على انتصارات حققها فريقه .. فهو بارع كل البراعة فى استخدام راسه . يلتقط كل الكرات العالية من كل قلب هجوم فى اى فريق يلعب مع القناة ..

وفى مباراة الترسانة والقناة الفاصلة فى الدورة الرباعية ، نزل لاعبو الترسانة مزودين بتعليمات تقول : « العبوا الكرة على الارض حتى تتمكنوا من ضرب صخرة القناة .. سيد الطباخ ! » ..

وكم كانت المفاجاة عندما لعب الطباخ بقدميه ببراعة لا تقل عن براعته فى اللعب بالراس . انه بذلك اثبت انه ظهير ثالث كامل .

سألت طباخ القناة :

● **ما هو السر فى براعتك فى اللعب بالراس ؟**

واجاب الطباخ فى براءة وتواضع :

– كنت من صغر سنى اعشق ضرب الكرة بالراس ، ولما كبرت وجدت اننى استطيع التحكم فى الكرة براسى ، خاصة فى مركز الظهير الثالث لان الدفاع يرسل الكرات الى هجومه فى معظم الاحيان عالية .

● **هل معنى هذا ان استعمال الكرات الارضية يتعبك ويعرض فريقك للخطر ؟**

– ابدا .. الاصل فى الكرة انها تلعب على الارض ، وانا اجيد اللعب بكلتا القدمين . ولكن حكاية راسى هذه ظهرت للناس بحكم المركز الذى اشغله .

● **الم تغير هذا المركز ابدا ؟**

– فى ماتش بنى سويف اصبت بملخ فلعب عادل زين مكانى ولعبت قلب هجوم متاخر .. انه مركز لذيذ جدا ليتنى اشغله باستمرار .

● **من هو احسن ظهير ثالث يعجبك ؟**

– من الاجانب سانتا ماريا ثم ماورو .. ومن المصريين سعيد ابو النور لانه يمتاز بالهدوء وعنده حساسية على الكرة .

● **من هم المهاجمون الذين تعتبرهم خطرين على اى دفاع ؟**

– بدوى عبد الفتاح وحمادة امام وشحته ولونه . لان الواحد منا لا يستطيع ان يعرف دول حيعملوا ايه . خاصة وانهم بارعين فى المحاورة وبينقضوا على الكرة دائما .

● **ما هى احسن مباراة لعبتها هذا العام ؟**

– مباراة كفر الزيات والقناة . كان فريقنا كله فى حالة سيئة جدا ، وكان العبء كله على اكتافى .. كان لازم اشيل التيم ، لاننا لو تعادلنا فى هذه المباراة لضاعت منا نقطة ، ولحرمنا من دخول الدورة الرباعية .

● **هل انت حزين لان فريقك لم يحصل على بطولة الدورى ؟**

– على العموم احنا لعبنا مباراة احسن من الترسانة خاصة فى الشوط الثانى ، لكن حظنا وحش . وعلى العموم كويس كده ، لان المهم ان الدورى خرج من الاهلى والزمالك .. يعنى انتهى عهد احتكار البطولات

● **ما هى أسوأ مباراة لعبتها ؟**

– مباراة طنطا فى الاسماعيلية . لعبت وأنا مريض بالانفلونزا .

● **ولماذا قبلت اللعب ؟**

– لعدم وجود من يحل محلى .

● **هل معنى هذا انك لعبت جميع مباريات ناديك ؟**

– لا .. ماتش المنيا كنت فى الكويت . وماتش اتحاد السويس كنت مصابا فى ظهرى . ولعب محلى عادل زين وقام بالواجب تماما . ولكن رجوع عادل الى مركزى اليه اضعاف لهجومنا .

● **هل تعتبر نفسك مسئولا عن بعض الاهداف التى سجلت فى مرمى القناة ؟**

– أنا مسئول عن هدفين ..



٢٢ قدماً !!



من صغرى وانا اعشق ضرب الكرة براسى .

هدف فى ماتش طنطا الثانى فى الدورى الاصلى ، وصلت الكرة الى حسن سالم وهو منفرد بالجول، جريت وحصلته ، ووقفت امام الكرة ، ولم أعمل حسابى انه سيحاور ، فحاورنى وسجل الهدف وفازت طنطا .. وهدف اخر فى ماتش الاهلى الثانى فى الدورى ، وصلت الكرة الى طه فتراخيت لانى اعتقدت أنه متسلل ، فسجل الهدف .. وهذا عيبنا لاننا نلعب على الصفارة .

● **هل انت اسماعيلى أصلى ؟**

— انامولود فى الاسماعيلية. وعشت فترة فى الزقازيق لان والدى كان موظفا هناك ، ولعبت فى الزقازيق كرة طائرة ، وعندما عدت الى الاسماعيلية لعبت كرة كوتش فى الشارع وشاهدنى عبده صالح مدرب أشبال نادى القناة فضمنى لاشبال النادى سنة ١٩٥٣ ، ودربنى على مركز الظهير الثالث ، وفى سنة ١٩٥٩ ضمنى محمد الجندى الى الفريق الكبير .

فريدة فهمي

دردشة
حرة



... تستعد لامتحانين!

بسيطة .. وهادئة .. وصعب جدا ان تصدق ان هذه الســت التى تخجل وتحب البعد عن ضجيج المجتمع .. هى فريدة فهمى بطلة فرقة رضا التى لا تكف عن الشقاوة على المسرح!





تصوير محمود عارف

شكلها يبدو عليه الارستقراطية ولكنها بسيطة ورقيقة ، رغم الشهرة العريضة التى انفرقتها حتى اذنيها وذاع صيتها وصيت فرقتها فى الشرق والغرب .. تقاطيع وجهها دقيقة ، وابتسامتها هادئة تحيطها قطرات من نمش كقطرات من ندى تحيط بزهرة يانعة. هادئة غارقة فى الهدوء!

هذه الفتاة بلحمها ودمها ، هى كتلة الحركة والحيوية التى نشاهدها على المسرح ، مدردحة، كأى بنت بلد عريقة !.

انها تقضى هذه الايام محبوسة بين اربعة جدران استعدادا للامتحان !.

قلت لها :

● **ان شاء الله فى سنه كام السنة الجاية ؟**

– ثانية بقى ان شاء الله .. لانى اعيد سنة أولى فى اربعة علوم ..

● **وليه كده ؟ .**

– دايما الشهرين دول من كل سنة بيكون الشغل فى الفرقة على اشده استعدادا لموسم الصيف .. علاوة على ان السنة اللى فاتت كنا بنعد فيلم « اجازة نصف السنة » والسنة دى فيه فيلم كمان ..

● **يعنى عندك امتحانين ؟ .. وناوية تعملى ايه ؟ ..**

– لابقى ارجو ان انجح فى الاثنين

● **مش ممكن يكون هناك بديلة تقوم بادوارك فى الحالات دى ؟ .**

– مش ممكن لسبب ان التمرين عندنا مستمر صيفا وشتاء لا يتوقف .. فازاى تقوم واحدة بالتمرين بدلى فى رقصات جديدة أو التمرين عموما ..

● **أنا شايفة انك طيبة قوى وهادية قوى ازاى بتقدرى تبقى هذه الشخصية اللى بنراها على المسرح ؟ .**

– الحقيقة انا نفسى مش عارفة .. و .. كثير مش بتصدق ! .

● **طيب الحركات اللى بتعمليها والكلام اللى بتقوليه على المسرح يدل على انك بنت بلد .. عرفتى الحاجات دى فين ، وازاى ؟ لازم تكونى عشتى فى احياء بلدية ..**

– أنا واحدة من الشعب مش بنت ذوات .. مش عايشة فى برج عاجى .. انا كنت فى مدرسة عربى وشفت ناس من جميع الاوساط .. وكنت بأركب المترو كل يوم .. وكانت بتيجى عندنا أصناف متعددة من الخدم والغسالات ! . وكنت الاحظ حركاتهن وتصرفاتهن .. قبل ان افكر فى الرقص الشعبى اطلاقا

● **وبنت الذوات ما تفهمش الحاجات دى ؟**

– لا .. لانها بعيدة عن فهمها واحساسها ولانها فرضت لنفسها طريقة فى الحياة تلتزمها ..

● **وانت ؟**

– أنا ما عنديش ما نع مثلا لو شئت اكل سندوتش فول مدمس فى الشارع او كوز درة او ايس كريم .. أما بنت الذوات فتعتبر هذا خروجا من قدسية مكانتها

● **وهل اصبح لها مكان دلوقتى؟**

– أبدا .. كلنا زى بعض .. بالعكس اللى كانوا زمان بيفخروا بهذا اللقب بيتباروا فى اظهار براعتهم فى الاعمال الحرة خاصة

● **انت بدات ترقصى ازاى ؟ايه اول خطوة لك فى هذا الميدان ؟**

– الحمد لله يمكن يكون حظى كويس .. لانى وجدت تسهيلات من كل ناحية والدى كان بيشجعنى .. **ومحمود رضا** زى ما انت عارفة كان متجوز اختى الله يرحمها .. وكنت وأنا صغيرة بأحب قوى ارقص بلدى .. وكان دايما لما يبقى عندنا حد فى البيت بابا وماما يطلبوا منى انى ارقص لهم .. وكمان كنت باشترك فى حفلات المدرسة فى الرقص الشعبى ...

● **مين من الراقصات كانت بتعجبك ؟**

– تحية كاريوكا طبعا .. وانت عارفة ان الرقص البلدى ده .. او بمعنى تانى الرقص الشعبى كل انسان يمكن أن يفهمه ويتذوقه زى الاكل الشرقى تمام .. فيه طعم وروح .. نحس بيها كلنا حتى ولو لم نرقصه كلنا .

● **لو انك ما كنتيش اشتغلتى الشغلة دى كنت اتمنيت تشتغلى ايه ؟**

– أى حاجة يكون فيها حركة .. يعنى مش ممكن أقعد على مكتب أبدا .

● **وفى غير أوقات الشغل بتعملى ايه ؟**

– ما فيش حاجة معينة ..

● **ناوية تخلفى اولاد ؟**

– طبعا .. بس مش دلوقتى لغاية ما أرستق نفسى فى عملى وفى دراستى الجامعية حتى أنتهى منها

● **أغلى فستان عندك بكام ؟**

– اغلى فستان عندى ما يتجاوزش بضعة جنيهات .. لانى واحدة لا باسهر سهرات أو أغنى فى حفلات .. كل عملى على المسرح بملابس مخصوص وبعد ما بأنتهى منها كل همى انى أرجع البيت لانام من التعب . علشان كده أغلب فساتينى سبور وبسيطة .

● **ما هى امنيتك ؟**

– انى أصل بالفرقة الى أعلى مستوى فنى .

● **صوتك حلو فى الغناء ؟**

– فى الحمام بس .

● **وفى غير الحمام .. ؟**

– ما أحاولش أغنى ابدا ..

● **انا شايفة زهور جميلة قوى فى البيت .. يا ترى موجودة بحكم العادة ام انها هوايتك المفضلة ؟**

– أحب أشوفها فى البيت .. ولكن مش بمعنى انجن لو ماكانش موجود حاجة منها

● **هل لك هواية معينة ؟.**

– ما ليش حاجة معينة .. زى اى حد تانى احب اقرا شوية .. او اسمع موسيقى .. انما مش لدرجة الهواية الجامدة قوى ..

● **محوشة كام لغاية دلوقت ؟**

– مش محوشة .. ومش بافكر فى المسائل دى ...

● **ما نفسكيش فى حاجة ابدا..؟**

– الحمد لله مش ناقصنى حاجة .. ومش عايزة حاجة غير الصحة ونجاح الفرقة ..

وسكتت فريدة قليلا وقالت :

– مش عارفة اقول لك ايه ؟ أصل انا بسيطة فى كل حاجة .. بس ياترى الحديث حيطلع كويس بالشكل ده ؟ ..

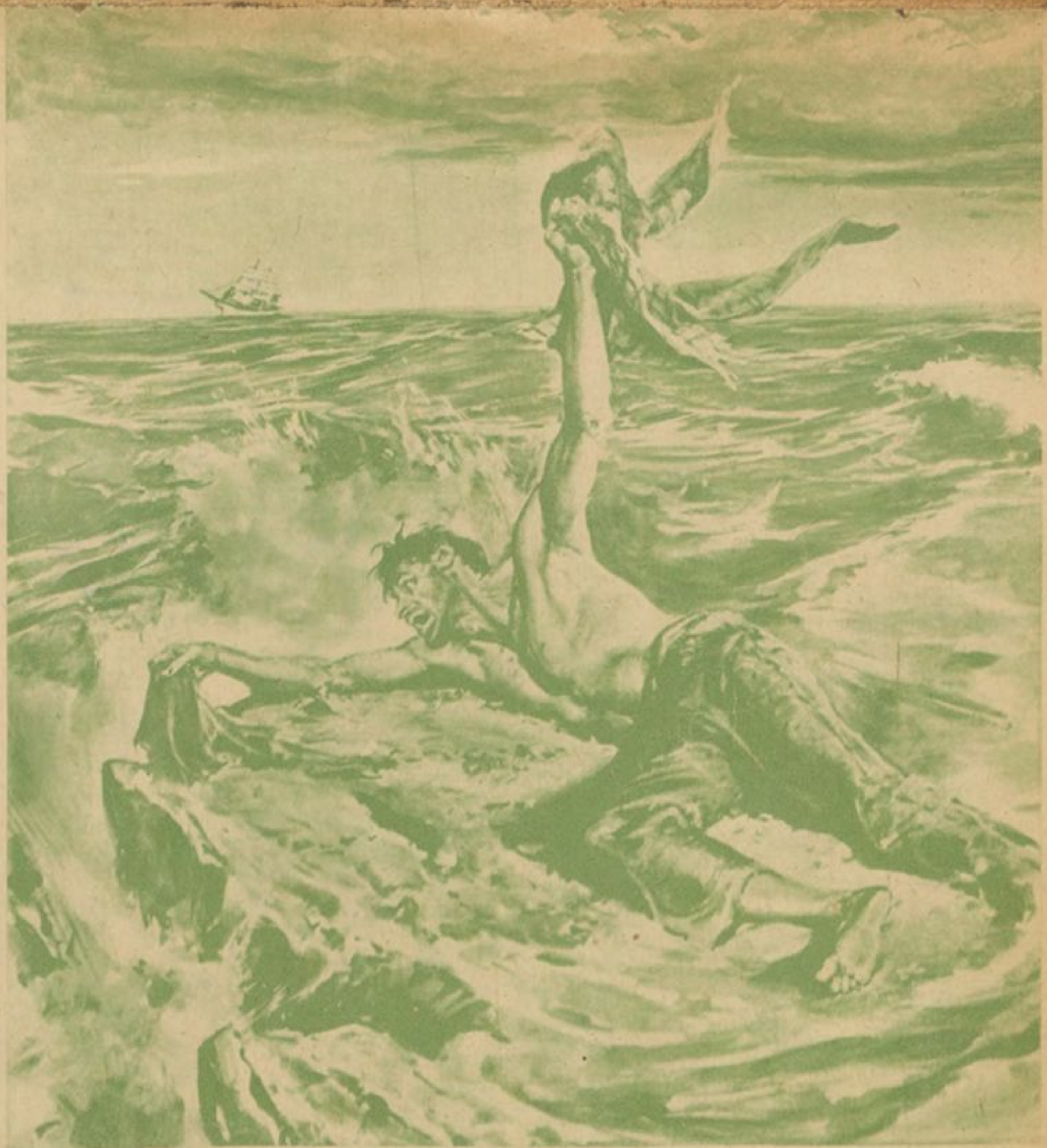
● **أنا حاكتب كل اللى قلناه..**

– **يعنى « اميس » عليكم واقول انا غاوية الزهور واعبد الموسيقى** ... وهوايتى جمع التحف الثمينة .. الى اخره ...

● **احنا ما قلناش كده .. وبالمناسبة انا شايفة تحفة جميلة قوى هناك منين دى ؟**

– دى من اثينا .. ودى عبارة عن قاعدة لاباجورة .. وهى من المصيص وليست من السيراميك .. يعنى ممكن تتفتت بسهولة .. وهى مش غالية .. ولكنها جميلة عجبتنى لانها تمثل تدرج البيوت هناك .. فاشتريتها ..

زينب حسن



لوحة ايضاحية لوالتر هورينو اعظم رسامى الصحافة فى ايطاليا هل تستطيع الكاميرا ان تسجلها ؟

مرة أخرى حول معرض الصحافة والكتاب

بين الشطارة .. والتعصب !

معرض الفن للصحافة والكتاب أثار الوسط الفنى فى الاسبوع الماضى .. حلمى التونى نشر نقدا للمعرض .. وجمال قطب يرد عليه هذا الاسبوع .. وحلمى التونى يعود فيعقب على مقال جمال قطب .. على هذه الصفحات

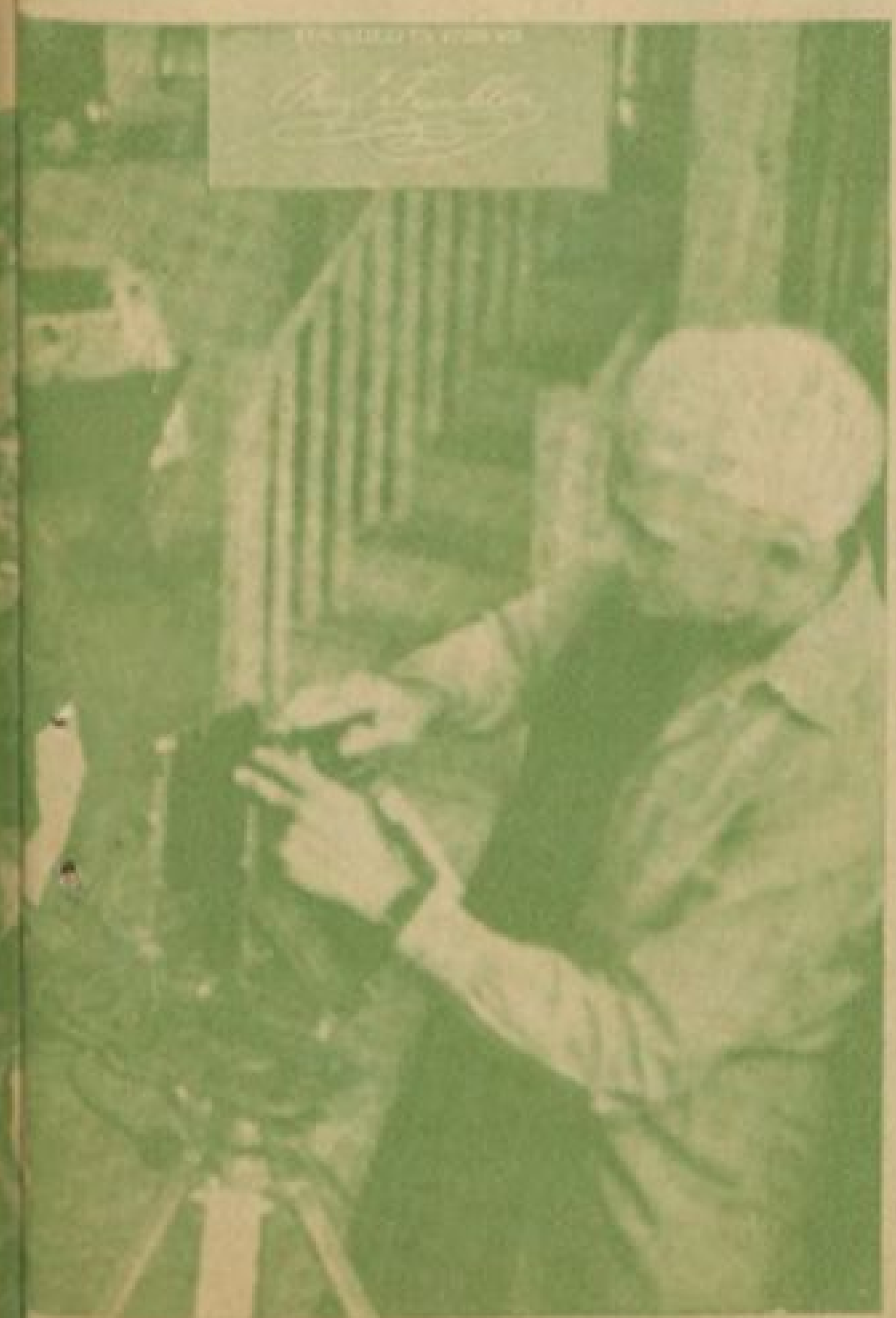
فى العدد الماضى من « **الكواكب** » وتحت عنوان « **بين الشطارة والفن** » كتب الزميل **حلمى التونى** مقالا حول معرض الفن للصحافة والكتاب الذى افتتح رسميا فى ٢٨ مايو الماضى بقاعة الفنون الجميلة بالقاهرة ..

وسأل « الناقد » نفسه هل الرسم للصحافة فن أو صناعة وشطارة ؟ وأجاب فى غير تحفظ بأنه فن .. واما الشطارة فمتروكة للكاميرا .. والفن فى نظره هو ما بعد عن المدرسة الطبيعية التى ورثت عرشها الان آلة التصوير .. وأخذ « الناقد » يسوق النصح والتأنيب الى بعض المشتغلين بالفن الصحفى ، وهنأ بعضهم لانهم ابتعدوا عن « المدرسة الطبيعية » . أى لابد للرسام الصحفى أن يرسم أما « كاريكاتير » أو أشياء بعيدة من المقاييس الطبيعية حتى يكون فى مأمن من مقارنته بالكاميرا !! وكان بديهيا أن يتهم كل من لايخضع لهذه الشروط بأنه ناقل من الفوتوغرافيا أو الصور المطبوعة !.

وأنا لا ارد على الزميل التونى بقدر ما اضع معلومات أمام القراء الذين نعمل من أجلهم ليل نهار فمن حقهم علينا أن يعرفوا شيئا عن فن « الرسوم الايضاحية » ، وعن اتصاله الوثيق بالواقع والشكل الطبيعى بل وعن دور الكاميرا نفسها فى مساندته فى بعض الاحيان .

بين التعمق والصحافة

هناك فارق كبير بين المعارض الفنية الخاصة التى تعتمد على البحث والتعمق والجرى وراء المدارس الفنية الحديثة التى اختلفت فيها الآراء بين مؤيد ومعارض .. وبين الفن الصحفى ذى الرسالة الجماهيرية الملتصقة بجموع الشعب بثقافاته ومستوياته المتفاوتة . فالفن الاول تقع مسئوليته على عاتق الفنان







تسجيل الاحداث فى أسلوب واقعى مدروس

فى صالته الخاصة .. فاذا لم يجد الاستجابة الكافية من الجمهور فانه يجد مبررا كافيا لاستمرار فى بحثه لانه قد وجد الاستجابة من ذاته واقتنع بما يفعله .. ولكنه خلف وراءه مشكلة اقتناع الجماهير .. وهكذا ظهرت المعارك الفنية الدائرة على المستوى العالمى بين فئات الشعب من جهة وفئات متطرفة من الفنانين من جهة أخرى ، ومازال عالقا بالاذهان تعليق خروشوف وبعض حكام ومسئولين آخرين وحملتهم على هذه المذاهب المتطرفة !

والمحايد فى هذا المجال يتعذر عليه أن يؤيد وجهة نظر بعينها .. **الا أن النتائج الحتمية التى نراها الآن على الاقل .. هى انعزالية هؤلاء الفنانين عن شعوبهم ، وكما قلت لعل اقتناعا ذاتيا يشجعهم على الاستمرار فى الجرى وراء نظريات لم تتضح معالمها بعد !**

وبجانب هذه المدارس الفنية الحديثة ، توجد جموع من الفنانين يمارسون أبحاثهم ويقومون برسالتهم على المستوى الجماهيرى المعقول فى غير شطط ولا مبالغة ، يدفعهم الى ذلك احساسهم بمسئوليتهم نحو جماهير الشعب بطبقاته الثقافية المختلفة ، ومن هؤلاء الفنانين فى الحقل الشعبى .. فنانو الصحافة، **ومن أجل ذلك صار لزاما على الرسام الصحفى أن يبتعد عن الانانية الفنية ليتمشى مع امكانية الفهم الشعبى على أكبر مستوى ، على مستوى الملايين!**



نورمان روكويل يصور شخصيات لوحاته بالكاميرا للاستعانة بالصور عند تنفيذ اللوحة

خرافة عرش الكاميرا

وبتطور الصحافة عموما أصبح دور الفنان أكثر خطورة وأهمية ، وقد يفهم البعض أنه لابد للفنان الصحفى من أن يناصب الكاميرا العداء وأن يسير وإياها فى سباق ..

ولكن ما حدث هو العكس تماما .. لقد استفاد الفنان الصحفى من الكاميرا كمرجع من مراجعه الضرورية .. لتسجيل الحوادث والحركات السريعة كما يستحيل على الكاميرا أن تسجل مايرسمه الفنان من صور خيالية أو تاريخية أو تصميمات زخرفية .. ولهذا نرى أن دور الصحف العالمية قد زودت ستوديوهات رساميها بأحدث الآلات الفوتوغرافية للاستعانة بها اذا لزم الامر . بل ووضعت تحت تصرفهم مكتبات ضخمة بها مختلف المراجع

المسئولية وعظمة الفنان

ومنذ أسابيع قليلة زار القاهرة أشهر فنان صحفى فى العالم .. وهو الفنان العالمى الامريكى **نورمان روكويل** وقد تمنيت أن يحظى بمقابلته هؤلاء الذين يتحدثون عن « المدرسة الطبيعية » وعرش الكاميرا .. ليروا كيف يسخر نورمان روكويل الكاميرا أو يخرج للعالم تحفه الخالدة التى لم تخرج يوما عن « المدرسة الطبيعية » .. وكيف انه يرى أن الانحراف بفن الرسم الصحفى الى التهويش تحت اسم التجديد أو التطوير سيفقده مضمونه وأهدافه وكما تحدثت عن روكويل فهناك مثل رائع آخر فى أوربا هو الفنان الصحفى العالمى **والتر مولينو** الايطالى وشهرته ومكانته هناك فوق كل شهرة صحفية! وهو الآخر قد وصل الى قمة المجد لشعوره بمسئوليته نحو جماهير الشعب التى ترى فى لوحاته وضوحا وتعبيرا لاغموضا وتعقيدا .. ولم يجد فى أوربا من يقول له يجب أن تحل الكاميرا محلكم لانكم استعنتم بها أو لانكم لا تتطرفون حتى يقال عنكم أنكم مجددون وأنكم فنانون ! ! والسبب بسيط .. فنقادهم وشعوبهم يعرفون قيمة هذا النوع من الفن الصحفى بجانب الاتجاهات الاخرى!

لانه يعرف مايقول

عندما افتتح المهندس **عبد المنعم هيكل** وكيل وزارة الثقافة والارشاد معرض « الفن فى الصحافة والكتاب » .. وقف طويلا أمام بعض المعروضات « التى هى من المدرسة الطبيعية » وقال المهندس هيكل ــ وهو الفنان الكبير الذى كان عميدا لكلية الفنون الجميلة ــ قال : « **استطيع اليوم ان اقول اننا قد وصلنا الى المستوى العالمى فى هذا النوع من الفن !** » وكل ما اقوله الآن هو ان المهندس هيكل يعلم تماما فى أى المعارض يصرح بذلك .. وأن سيادته يعرف ما يقول !

وكلمة اخرى .. لقد طبعت مصلحة الاستعلامات مجموعة من اللوحات المعروضة « وكانت ايضا من المدرسة الطبيعية التى ورثت عرشها الكاميرا فى نظر الزميل التونى » طبعتها فى كتاب أنيق بعدة لغات مختلفة ووزعت منه عشرات الالوف فى جميع انحاء العالم على المستوى الدولى وكان رأى كبار الفنانين من عرب وأجانب أن هذه اللوحات فى مستوى مشرف .

وقد رأى رواد المعرض لوحة معينة نشرت فى احدى المجلات الالمانية واسمها « جيرمان تريد » وعليها تعليق يفخر به كل عربى ، الا كاتب المقال طبعا لان الصورة من « المدرسة الطبيعية » وحكمه عليها يخالف احكام الناس جميعا !

ومهما قيل .. ففى رأيى ان العمل الفنى فى الصحافة لا يقاس باختلاف لونه وشكله وانما بمدى استجابة الجماهير اليه، والاستفادة منه على اوسع مدى .

جمال قطب



رسم للحلقة رقم ١٢ من قصة معبودة
الجماهير بمجلة المصور .. لجمال قطب



رسم للحلقة رقم ١ من قصة معبودة
الجماهير بمجلة المصور .. لجمال قطب

كيف يمكن ان يحدث هذا **التماثل الحرفى الفوتوغرافى** « لاحظ الوضع والحركة والظلال وخصلات الشعر .. وكل شىء » الا اذا كان الرسام قد نسى ونقل نقل مسطرة من الاصل الواحد مرتين !! ..

ليست مساندة .. وإنما نقل مسطرة !

تعقيب على كلام الزميل جمال قطب

● **مساندة الكاميرا للرسم الصحفى أمر مسلم به ، ولكن ليس معنى هذا النقل الحرفى من الصورة الفوتوغرافية .. وباعتراف الزميل جمال قطب، ان الصورة الفوتوغرافية تستعمل كمرجع ولتسجيل الحوادث والحركات السريعة .. ولكن الذى يحدث ـ والذى لايجب أن يكون ـ أن هذه الصورة تستغل كنموذج ينقل منه الرسام « نقل مسطرة » .. « نقل آلى » يجرد به الرسام نفسه من صفته كفنان يخلق ويتصرف ، الى مجرد « فانوس سحرى » يستعمل لتكبير الصور .. كما هو واضح من الصورتين المنشورتين على هذه الصفحة .**

● رأى خروشوف فى الفن الحديث لا يستشهد به ، حيث أنه قوبل من جميع الاوساط الفنية فى العالم بالاستنكار ، وعلى أساس أنه « نكته »

● رسالة الفن فى الصحافة أو غيرها .. ليست قطعا **ارضاء الجماهير** أو ممارسة العمل الفنى على **المستوى الجماهيرى** ـ كما يقول الزميل جمال قطب ـ وانما هى وبلا شك الارتفاع بمستوى الجماهير وتبصيرها بالقيم الفنية الصحيحة ، وذلك عن طريق تقديم أعمال فنية ذات قيم فنية صحيحة ومتطورة ..

وهناك أمثلة عديدة على ذلك فى الميادين الفنية **« الجماهيرية »** الاخرى مثل المسرح والسينما ، فقد كانت الجماهير راضية ومقبلة على افلام من ماركة « دلعتنى يا بسبس » .. و « جريمة فوق السطوح » ، ولكن رضاء الجماهير اعن هذه الافلام لم يمنع الدولة ـ لفهمها الصحيح لرسالة الفنان ـ من التقدم لانتاج أفلام على مستويات أعلى ترتفع بالجماهير ، ولا تنزل اليها ..

حلمى التونى

سهرات الاسبوع

سينما كايرو وسينما راديو
٩ ساعات الى روما

اخرجه « مارك روبسون » وقام ببطولتـــه « هورست بوخولز » «جوزى فيرر»و«فالرى جيرون»يحكى قصة اغتيال زعيم الهنـــد غاندى » . «هورست بوخولز »النجم الالمانى الصاعد يقــوم بدور صحفى الذى اغتاله ، وعاش ٩ ساعات حافلةبالتوتر قبل ان يضرب ربته .قصة من نوعجديد وفيلم مثير ، الوان وسـينما سكوب

• نادى الكواكب بسينما كايرو
مارد الجزيرة

من افلام المخرج العملاق « جون هوستون » ويقوم ببطولته « جون اين » . تعتمد القصـــــة على المغامرات وتقع احداثهاق اليابان . رض الساعة الواحدة يوم الجمعة ١٤ يونيو والدخول للجميـع « ١٠ روش » وتوزعجوائز قبل العرض. اكتب لنـا عن الافلام التى ترد ـاهدتها .. يشرف على النادى عـدد من المخرجين . .

• سينما أوبرا
الطيار المتمرد

ن قصص الحرب قام باخراجها« فيليب ليكوك » وقام ببطولتهـ ستيف ماكوين » و « روبـرت واجنر » . واحدة منأنجحالقصص ى كتبت عن الحرب الثانيـــة ،وتحكى مغامرات اثنين من الطيارين اركهما الجوية ، وقصة حب فى قلب القصة الكبيرة وبطلة الفيـلم اة حـلوة حـائرة بين قلبين، ورجلين !

• سـيـنمـا حديقة ميامى
فترة تفاهـم

اخر قصة للكاتب الكبير « تنيسى ويليامز » واول كوميديا يكتبها . اخرجها « جورج روى هل » وقام ببطولتها « تونى فرانسيـوزا » و « جين فوندا » . تتناول الفترة الاولى من حياة الزوجين . عرضت على المسرح فىنيويوركولقيت نجاحا كبيرا . تقترن فيهــــا الكوميديا بالتحليل النفسى .. اللون الذى برع فيه تنيسى ويليامز ..

• سينما ريفولى
الامريكية فى باريس

كوميديا قام باخراجها « روبرت ديرى » و « بيير تشيرينا » وقام ببطولتهـــا روبرت ديرى وكوليت بروسيت . سيارة «رولزرويس» جديدة تباع بما يساوى مائة دولار فقط ، لان صاحبهااوصى بثمنهاقبل موته لسكرتيرته الحسنـــاء ، ولان الزوجة وصية على التركة ! مباراة ممتعة فى « المقالب» بين الاثنتين.. ترى أيهمـــــا تنتصر ؟

• سينما أوديون
فنان السيرك

دراما غرامية قام باخراجهـــا «جريجورى ليبشتز »وقام ببطولتها « ايرينا بونينـــا » و « ادوارد بريدون » . بطل القصة يجد فتاة احلامه ويتبعها الى المدينة التى تدرس فيها ويعمل فى « سيرك » ليبقى الى جوارها . ولكنهمــــا لايسعدان بحبهما الا بعد أن يتركا المدينة ويعودا الى الريف الهادىء الجميل ... فى قريتهمـــا ...

• سينما مترو
أورسوس فى وادى الاسود

فيلم ايطالى يتناول قصة قديمة حدثت عندغزو البرابرة للامبراطورية الرومانية،وتتلخص فى ان «اورسوس» الطفل وهو وريث العرش ، ينقذه احد الاتباع ويضعه على ظهر حصان فينطلق به حتى يصـل الى وادى الاسود ، وهناك تقوم الاســـــود بتربيتـــه .. حتى يكبر ويصبح قادرا على ان يسترد عرشـــه بعـد مغـــامرات مثيرة . .

المخرج
صلاح
التهامى

تعرض الخطر فى سيناء والسد العالى ، وحصل على جائزة الدولة للافلام القصيرة فى سنة ١٩٥٥! درس الافلام التسجيلية فى لندن .. وهمه .. كل همه الان أن يعرفنا على أنفسنا وعلى بلدنا .. ليبدأ بعد ذلك مرحلة جديدة ، ليغزو العالم بافلام قصيرة .. بأفكار عالمية ..

يذهب إلى معهد السينما بالطائرة!

فيلم لايزيد عن ٥ دقائق، ٥دقائق فقط. ويحمل فكرة عالمية خطيرة ..
والفيلم تشيكوسلوفاكى وبالكرتون .. يبدأ الفيلم باثنين . كل واحد له مكان بعيد عن الاخر يجلس عليه .. والشمس ساطعة وجميلة .. كل واحد « فى حاله » ، سعيد ومبسوط وعال .. وتضيق المساحة التى تفرشها الشمس بالدفء والنور .. تضيق وتضيق ولا تتسع لاثنين ابدا .. ويتصارع الاثنان كل واحد منهما يريد ان ينال المكان لنفسه .. ويشتد الصراع تماما .. حتى يتكهرب الجو فجأة .. وترعد السماء ... وتختفى الشمس تماما .. وتهب عاصفة من البرد الشديد ... ولا يجد الاثنان مايحميهما من البرد والعاصفة ، **ويجد كل واحد منهما انه يحتضن الاخر..انه محتاج اليه .. وينتهى الفيلم !**

اظنك عرفت ماهو موضوع الفيلم وما هو هدفه : هدفه السلام طبعا.

هذا هو مثال للفيلم التسجيلى الذى تخصص فيه المخرج صلاح التهامى .. ولكن هذه المرحلة التى يمثلها مثل هذا الفيلم التشيكوسلوفاكى هى مرحلة أخيرة مرحلة عالمية، والفيلم التسجيلى جديد عندنا . فى المرحلة الاولى .. المرحلة التى يقوم فيها الفيلم التسجيلى بتعريفنا بأنفسنا .. وببلدنا .

وصلاح التهامى استاذ الاخراج بمعهد السينما ، ومتخصص فى اخراج الافلام التسجيلية القصيرة، اخرج ١٠ أفلام عن سوريا ، واخرج عشرات الافلام عن بلدنا .. وأفلامه التى اخرجها فى سيناء اثارت العالم .. فضحت المؤامرة الثلاثية علينا .. وكان صلاح التهامى وزملاؤه من الفنيين الذين دخلوا سيناء بعد العدوان مباشرة لتصوير افلام هناك .. كان معرضا للخطر ... السيارة التى كانت امامهم مباشرة كان فيها المهندسون الذين دخلوا سيناء لازالة الالغام واثار المعركة لاعادة سيناء الى ماكانت عليه من سلام وتعمير .. السيارة التى كانت أمامهم أصيبت ومات من فيها !

البطل فى حاقة يونيه

والذى يقوم به « صلاح » الان هو افلام قصيرة عن السد العالى .. كل شهر يخرج فيلما تحت اسم « **سباق مع الزمن** » انه يريد تعريفنا بالسد .. ويريد ان يخلق جمهورا لافلامه التسجيلية .. وهذا واضح فى الحلقة الاخيرة التى ستعرض فى دور السينما مع اول يونيه ، بدأ الفيلم بأن تطوف الكاميرا فى حيرة على السينمات فى القاهرة .. **الواحد عاوز يشوف فيلم يدخله .. يدخل ايه ؟ يشوف ايه؟** وتوقفت الكاميرا عند فيلم « **بطل روما** » أثارته كلمة « **بطل** » .. **هذا الفيلم يتكلم اذن عن البطولة؟ ماهى البطولة اذن ؟** هل هى الضرب والقتل واثارة الشغب ! . وشغلته كلمة البطولة .. اين البطولة فى بلدنا الان .. من هو البطل ؟ **ان البطل فى بلدنا ليس هو الفرد ..** ليس واحدا معينا .. تعالوا اذن الى السد العالى .

والافلام التسجيلية موجودة فى كل بلاد العالم . بدأت فى الاتحاد السوفييتى لتسجل اعمال الثورة هناك .. وهذا هو دور الافلام التسجيلية فى الدول الاشتراكية ، أن تعمق مفهوم الناس بمكاسب الثورة .. اما دورها فى الدول الرأسمالية فهو لفت الانظار الى المشاكل القائمة .. الى اوضاع خاطئة لتغييرها .. السينما الانجليزية انتجت افلاما تسجيلية .. فيلم عن « **أزمة السكان** » .. يبدأ الفيلم بزيارة لحى فقير .. لبيت جدرانه مشققة .. البرد يأكل ساكنيه .. يجعل الجمهور يحس بأزمة المساكن .. والهدف هو بناء مساكن جديدة لهؤلاء الناس !

الصورة تقول اولا

كندا فيها افلام تسجيلية .. بل ان كل الافلام التى تنتجها كندا أفلام تسجيلية .. هى لاتنتج سوى هذه الافلام .. وقد افادتها الطبيعة الجميلة عندهم .. المساحات الشاسعة للطبيعة الرائعة

والمفروض ان الفيلم التسجيلى القصير لايعتمد على الممثلين .. ولا على كلام .. صوت المذيع وحده هو الذى يطوف مع الكاميرا ... ولكن الصورة لها الدور الاكبر فى الفيلم .. والكاميرا لاتسجل فقط .. لاتعرض فقط .. انها تقول وجهة نظر محددة من خلال اللقطات .. تريدك ان تخرج من خلال الفيلم كله بشىء .. برأى .. بتأثير معين .

واخر ما ادخلته « كندا » على الفيلم التسجيلى هو المؤثرات الصوتية .. وهذه المؤثرات الصوتية تغنى عن كلام المذيع .. والمؤثرات الصوتية ليست مسجلة ..

انها نتيجة خطوط مرسومة بشكل معين على شريط الصوت المصاحب للفيلم .. والخطوط المرسومة تعطى ذبذبات معينة .. والذبذبات تعطى المؤثرات الصوتية المطلوبة

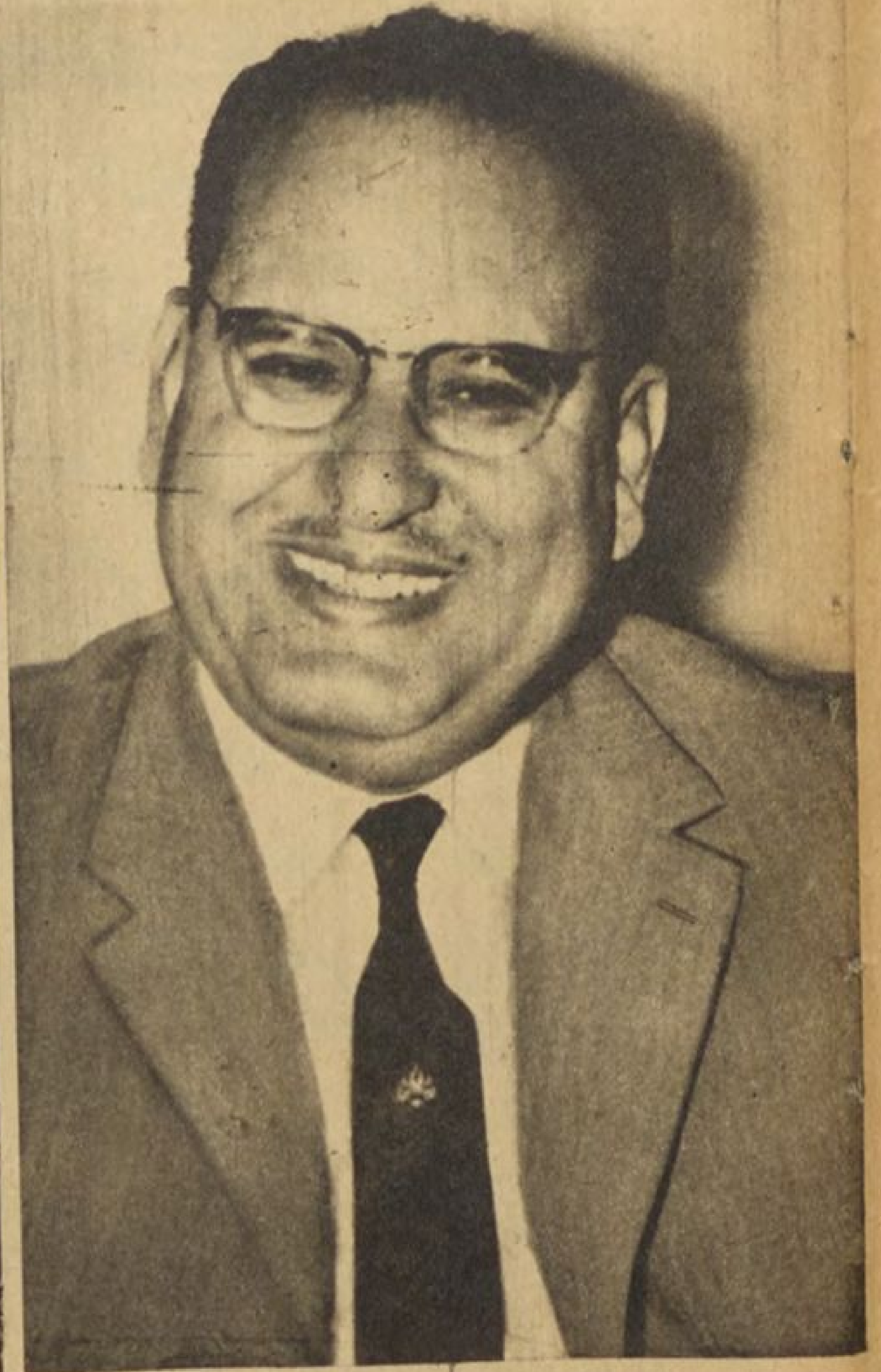
ولكن لماذا لانستعمل « **الكرتون** » او « **العرايس** » فى الافلام التسجيلية .. ان استعمالها يعطى للفيلم التسجيلى شكلا فنيا لافتا .. وجميلا .. ويعطيه تأثيرا اكبر واقوى فى المتفرج .. خاصة وان السينما العالمية تفعل هذا .. كما فى فيلم السلام التشيكوسلوفاكى الذى حكاه لى « صلاح التهامى » .. انها تكون مرحلة تغنى جمهور الفيلم التسجيلى وتلفته أكثر .. ولكن الكرتون جديد عندنا .. واستعماله محدود فى التليفزيون .. والعرايس كذلك .. العرايس التى تستعمل فى السينما العالمية فى الافلام التسجيلية لا تعمل بالخيوط ... لاتتحرك بالايدى من خلال الخيوط .. ان كل « كادر » يصور وحده ... وتكون العرايس مثبتة على الحركة المطلوبة .. ثم يغير وضعها حسب الحركة الجديدة ، وتصور فى كادر جديد .. وهكذا .. وهذا يكلف كثيرا .. ويحتاج لامكانيات هائلة..

دياب نال جائزة

والفيلم القصير الذى نال عليه صلاح التهامى جائزة الدولة فى سنة ١٩٥٥ اسمه « **دياب** » .. ودياب فلاح ، وحائر ماذا يفعل ؟ . هل يستعمل الوسائل الحديثة فى حرب الدودة التى تأكل حقله .. ام يتكل على الله ولا يفعل شيئا

ولصلاح فيلم اشتروه منه فى مهرجان السينما فى بيكين .. الفيلم اسمه « **مصر ام الدنيا** » حكى فيه صلاح ارتباط تاريخنا كله فى صور حاضرنا .. فمحطة الجيزة مبنية على الطراز الفرعونى .. ودار الكتب ومعهد الموسيقى على الطراز العربى .. ومحطة مصر مبنية على الطراز العربى وفى وسط الميدان تمثال رمسيس !

وصلاح عنده فكرة عالمية لفيلم تسجيلى قصير .. ولكن هذه الفكرة لابد ان تشرف على تنفيذها « **هيئة اليونسكو** » .. الفكرة هى



استعراض عادات وتقاليد شعوب العالم المختلفة .. والوصول من ذلك الى ان العالم متشابه .. الناس فى كل بلاد العالم متشابهون .. الصورة التى نراها فى حى بولاق للسكان الذين « ينشرون » ملابسهم على حبال ممتدة بعرض الحارة موجودة فى ايطاليا .. الام التى تحمل وليدها خلف ظهرها فى اليابان موجودة فى الصومال . فتح الكوتشينة لمعرفة البخت عندنا موجودة فى أوربا .. ممكن مثلا ان تنقل هذه الفكرة وتخدم « السلام » بشكل قوى ومباشر ، بأن تقوم على فكرة الامومة ..

فى كل بلاد العالم بصور هذا الفيلم الذى يقترحه « صلاح التهامى » ومن خلال لقطات متعددة للهفة الام على ابنها يخرج فيلم قصير يخدم فكرة السلام

أثر فى الفيلم الايطالى

ولكن ماهو موقف الفيلم التسجيلى من الفيلم العالمى ؟ الافلام كلها تقوم على « دراما » والدراما لاتأتى الا مع المبالغة .. **مستحيل ان تحس وانت تتفرج على البطل فى السينما انه مثلك .. وانك يمكن ان تقف نفس مواقفه فى يوم من الايام ...**

كل الافلام تقف على مستوى اعلى من مستوى الاحداث اليومية ... اعلى مع المبالغة والتركيز ! . ان الفيلم التسجيلى يريد ان يصل بنفسية المتفرج الى الاقتناع بالواقع .. الاقتناع به تماما ... ويريد الوصول من ذلك الى ان يقوم الفيلم العالمى على اساس الواقع .. الواقع الحقيقى .. وهذا ما فعله الفيلم التسجيلى فى **«الفيلم الايطالى»** .. فالفيلم الايطالى يحاول الارتباط بالواقعية

وتركت المخرج « صلاح التهامى » .. المخرج الوحيد فى مصر الذى يستعمل الطائرة فى تنقلاته اليومية ، ليستطيع ان يسعف اعماله بين السد العالى ، والتدريس فى معهد السينما

وسيحقق الفيلم التسجيلى فى بلدنا انتصارا .. ونجاحا .. مادام عندنا مخرج متخصص ، ومخلص كصلاح التهامى

صلاح المراكبى

"روزاليوسف" في صوت العرب



الحلقات التي تستمع اليها هذا الشهر عن قصة حياة روز اليوسف بدأت على شاطىء البحر فى الاسكندرية .. فذات صيف قبل وفاة روز اليوسف ، كان احمد رجب هناك يبحث لمجلته عن خبر .. عن حكاية . ورأى روز اليوسف .. فجلس معها .. وتحدثا طويلا .. ووجد رجب شيئا آخر غير ما يعرفه عن روز اليوسف .. انها قوية .. صلبة .. حادة الارادة .. صنعت مجدها على المسرح .. وفى الصحافة .. وخلقت من ابنها احسان صحفيا ممتازا .. خلقت منه هذا بالحب ، وبالضرب حتى أمام زملائه المحررين .. رآها احمد رجب «انسانة» أخرى غير هذه الشخصية التى عرفها وسمع عنها .. رآها رقيقة .. ضعيفة .. وأحس أن حياتها يجب أن يعرفها الناس .. وأن يعرفوها بالتفصيل .. ودارت السنين .. وماتت روز اليوسف .. وقدم أحمد رجب قصتها « لصوت العرب » .. وسيخرجها محمد علوان ...

قصة حياة

أول فنانة .. وأول صحفية



سميحة أيوب وسعد أردش .. أو روزاليوسف وعزيز عيد. فعزيز ـ رائد المسرح ـ كان أستاذا لفاطمة اليوسف، التى عرفت فيما بعد باسم روزاليوسف .. عزيز عرفها وهى طفلة .. يتيمة .. تحاول أن تكسب عيشها ، ويكون لها بيت .. وعلمها « عزيز » كيف تعامل الناس .. وكيف تكون صلبة ، قادرة على مواجهة المجتمع .. وظلت شخصية عزيز وتوجيهاته فى أذن « فاطمة » حتى بعد أن تركت المسرح سنة ١٩٢٥، وانشأت مع محمد التابعى مجلةروزاليوسف

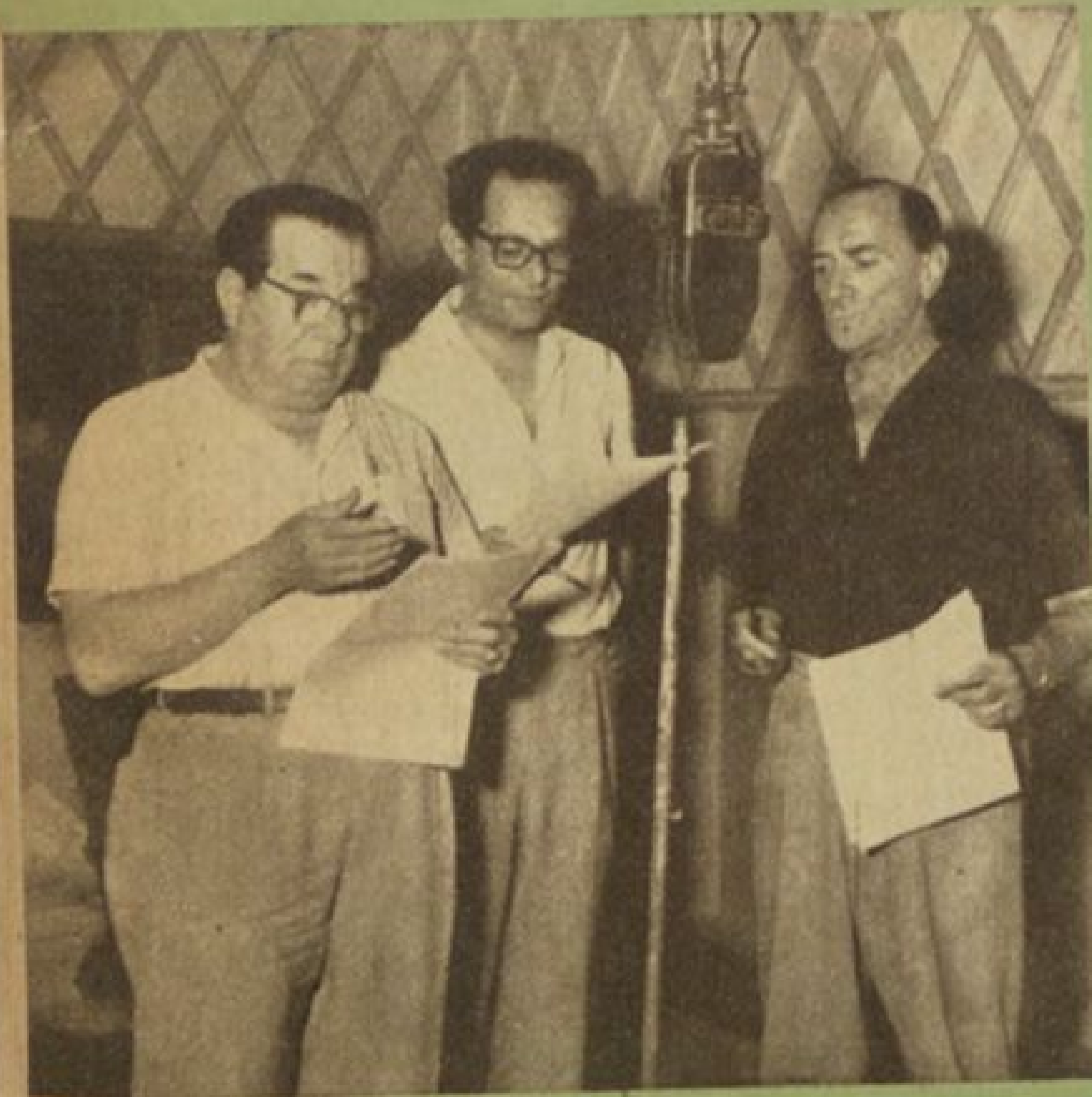
محمد علوان .. مخرج الحلقات ، والذى اشترك من قبل مع احمد رجب فى تقديم حياة « محمد عبد الوهاب ».. وعلوان درس شخصيات قصة حياة روزاليوسف ، فوق دراسته للنص .. كان يصرخ فى حمدى غيث : « ياحمدى جورج أبيض .. ماكانشي يتكلم كده .. ماكانشي يتكلم بقوة كده .. كان هادى وصوته ضعيف .. وكان أبطأ من كده » ! ومن حول محمد علوان فى الاستوديو يقف مساعدو الاخراج ومهندسو الصوت





سيد درويش كان له دور وصلة بحياة روزاليوسف . وعبد العزيز خورشيد - فى أقصى اليسار بالصورة - يقوم بدور الشيخ سيد .. ويتكلم مثله !.. والى جواره نبيلة السيد التى قامت بدور « أبريز » وأحمد راضى الذى قام بدور أمين صدقى كاتب المسرح الكبير أيامها ، ومرسى الحطاب الذى قام بدور المعلم توفيق .. ونبيلة السيد تضحك من أداء عبد العزيز خورشيد لدور الشيخ سيد بدقة ...

حسين رياض وسميحة أيوب وحمدى غيث .. وحسين يقوم فى الحلقات بنفس دوره فى القصة .. نفس دوره فى حياة روزاليوسف .. وحسين رافق الفترة التى عملت فيها روزاليوسف .. ورافق مجد عزيز عيد .. وفى الصورة حسين رياض يقوم بدوره .. وسميحة وقد سقط منها « الاسكريبت » الذى تقرأ منه دورها ، اسرعت تقرأ حوارها أمام الميكروفون من « اسكريبت » حمدى غيث الذى يقوم بدور جورج أبيض



استيفان روستى يقوم هو الآخر بنفس دوره فى حياة روزاليوسف .. وهو هنا يتاهب بعد أن ينتهى حسين رياض ، ليتكلم هو.. وقد اضحك استيفان كل الموجودين بقفشاته ، وبطريقة كلامه .. ورغم انه يقوم بنفس دوره ، الا انه كان ينسى ويعيد !.. سعد أردش يقف فى الوسط .. ان الحلقات تعتمد عليه هو وسميحة أيوب أكثر من غيرهما .. فهما روزاليوسف وعزيز عيد بطلا الحلقات .. وبطلا القصة .. وبطلا المسرح .. وبطلا النهضة المسرحية فى مجدها الاول ..









أول فرقة مسرحية للاسكندرية

نجح فى الامتحان ٥٧ من الذين تقدموا وعددهم ٥٤٣ من ابنـاء الاسكندرية .. اللجنـة كانت من **فتوح نشاطى،وعبد الرحيم الزرقانى، ونور الدمرداش ، وكمـال يس ، وحافظ عبد الوهاب ، والدكتورة نور شريف ،والدكتور لطفى فام من جامعة الاسكندرية ..ومحيى الدين الشاذلى رئيسمجلس ادارة الفرقة** .. وال ٥٧ الذين نجحوا منهم ١٤ آنسة وسيدة حققوا ٦٠ فى المـائة من مجموع الدرجات .

وعلى مسرح « **سـان مارك** » بالشاطبى حضرت اللجنة ومعهـا **احمد حمروش** مدير عام مؤسسـة الفنون المسرح والموسيقى ، وسـأل كل ممثل وممثلة بعد انتهاء الاختبار والتصفية : « ماذا تعمل الان ؟ . وكم مرتبك ؟ . وهل تسـتطيع التفرغ والاحتراف كممثل ؟ »وكان استعداد الجميع للتفرغ واضحا .. وسالت احمد حمروش :

● **ما هو موقف المؤسسـة من هذه الفرقة ؟**

ـ الدكتور حاتم وافق عـلى تكوينها ، وستشرف عليها مؤسسـة فنون المسرح والموسيقى ، وستقدم لها الملابس والمنـاظر والمخرجين والاكسـوار والنصوص المسرحية .

● **وما رايك الشـخصى فى الفرقة ؟**

ـ كلهم خامات طيبـة ، وعناصر ممتازة .. ولا ابالغ اذا قلت ان بعضهم يصلح للعمـل مباشرة فى فرقة المسرح القـومى .. ولذلك أتنبأ بنجاح هذه الفرقة .

٤ الاف جنيه

.. قلت لمحيى الدين الشـاذلى رئيس مجلس ادارة الفرقة .

● **متى ستبدأ الفرقة عملها .. وما هي أخبار تكوينها ومركزها ؟**

قال :

ـ الفرقة ستبدأ من الموسـم القادم .. وقد أعتمدت لها اعانة انشائية قدرها ٤ الاف جنيـه فى ميزانية الهيئة الاقليميـة لتنشيط السـياحة .وتأمل بمسـاندة الدكتور حاتم أن تدرج الاعتمادات اللازمة للفرقة ضمن ميزانية مؤسسـة فنون المسرح والموسيقى .

● **هل ستنضم للفـرقة عناصر من خارج الاسكندرية ؟**

ـ المفروض أن تقتصر على أبناء الاسكندرية ، لسـبب بسيط هو ان الاعضاء فى هذه المرحلة غير متفرغين، فاذا كان الفنان من خارج الاسكندرية، فان ظروفه لن تمكنه من مبـاشرة التدريبات والعمل بالفرقة ..ولكن هذا لا يمنع من الاستعانة بعنـاصر من غير الاسكندرية ،لان قانون الفرقة يسمح بذلك

● **وهل ستستعينون بنجـوم المسرح المعروفين ..لجذب الجمهور؟**

ـ هذا يتوقف على نوع المسرحية التى تقدمها الفرقة .

● **ما هو نظام المرتبات فى الفرقة؟**

ـ فى بداية العمل تقرر أن يوزع ثلاثة أرباع ايراد الشباك عـلى أفراد الفرقة كمكافآت .. وبالطبع سيعاد النظر فى هذا الوضع عـلى ضوء موارد الفرقة وتطور العمل بها.





٥٧ ممثلا وممثلة نجحوا فى الاختيار النهائى الذى عقد بمسرح سان مارك لاختيار افراد فرقة الاسكندرية المسرحية ، وفى الصور المنشورة بعض الممثلين والممثلات يؤدون الامتحان امام اللجنة ، بينما اخذ احمد حمروش ومحيى الدين الشاذلى يناقشان احدى الممثلات.

















فى انتظار الموسم

وفكرة فرقة الاسكندرية المسرحية بدات عندما رات الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالاسكندرية ان النشاط الفنى له دور قوى فى النهضة السياحية . وساعد على ذلك وجود عناصر ممتازة فى الاسكندرية سبق لهم العمل فى الفرق المحلية ، ومنها فرقة المسرح الحديث التى كان يشرف عليها **نور الدمرداش** .. واعتمد محافظ الاسكندرية المشروع واتفق مع مؤسسة المسرح والموسيقى للاشراف .

وتبدا الفرقة الاستعداد .. لنراها فى الموسم الجديد ، لتحاول الفرق التى تسافر من القاهرة فى الصيف القادم ان تنافسها ، وان تعمل لها الف حساب !

س . ف .



بختك حلو

● **مواليد ٢١ يناير – ١٩ فبراير**
تسنح لك فى النصف الاول من الاسبوع فرصة لنتظرها من وقت طويل ، ومفاجأة سارة يوم السبت

● **مواليد ٢٠ فبراير – ٢٠ مارس**
مسئولية جديدة لصالحك . ومشكلة عاطفية تحل يوم الاربعاء او الخميس . مقابلتان هامتان واحدة يوم الخميس وواحدة الجمعة

● **مواليد ٢١ مارس – ٢٠ ابريل**
رقمك السعيد هذا الاسبوع هو «١٢» . خطوة جديدة فى وسط الاسبوع تعود عليك بدخل اضافى منتظم

● **مواليد ٢١ ابريل – ٢٢ مايو**
اسرع لتنجز عملا فى يديك الان قبل يوم الخميس ، حيث تنشغل فى مشروع جديد ... يفيدك كثيرا !



سميرة أحمد ولدت فى ١٦ يونيو

● **مواليد ٢٣ مايو – ٢٢ يونيو**
تغيير يدخل على حياتك كثيرا من البهجة . استقرار فى حياتك العامة والخاصة. زيارة سارة يوم الاحد .

● **مواليد ٢٣ يونيو – ٢٣ يوليو**
تتغلب على عقبة تعترض تنفيذ فكرة توليها اهتماما خاصا .. ولقاء يوم السبت تكون له احسن النتائج

● **مواليد ٢٣ يوليو – ٢٢ اغسطس**
حياتك العاطفية رائعة هذا الاسبوع وتقدم خدمة كبيرة لشخص عزيز كنت تتمنى ان تثبت له حبك

● **مواليد ٢٣ اغسطس – ٢٢ سبتمبر**
صداقة قديمة تتجدد . وتقطع شوطا كبيرا فى مهمة كانت تقلقك . رقمك السعيد هذا الاسبوع هو « ٨ »

● **مواليد ٢٣ سبتمبر – ٢٢ اكتوبر**
خبر يسعد قلبك يوم الجمعة او السبت . ودعوة تتيح لك مقابلة شخصية تحقق امنية هامة

● **مواليد ٢٣ اكتوبر – ٢١ نوفمبر**
خطوة منك تسعد افراد اسرتك وتقربك من هدف كبير . ومفاجأة سارة فى العمل قبل نهاية الاسبوع

● **مواليد ٢٢ نوفمبر – ٢٢ ديسمبر**
تحسن فى علاقة خاصة تهمك الى حد كبير . تفاهم على مشروع تجنى ثمرته فى المستقبل القريب

● **مواليد ٢٣ ديسمبر – ٢٠ يناير**
نشاط زائد فى العمل وتحسن فى احوالك المالية قبل نهاية الاسبوع . ورسالة سارة قبل يوم الجمعة .

بيني ... و بينك



صاروخان

.. في موضوع «صاروخان» الذي كتبه جمدي لطفي ، نسي صاروخان ان يذكر فترة عمله في مجلة الكشكول

.. ففي هذه الفترة درس في مدرسة الكشكول وعرف كفنان .. وكل الصحفيين المعاصرين لهذه الفترة يعرفون ذلك

صحفي قديم – عبد العظيم محمود

■ هذا صحيح .. «فالكشكول» كانت مدرسة صحفية لها اثرها

أين

.. أين المطرب عادل مامون ... وهل هو جامعي مثل العطار والتلباني

الفيوم – عزمي بدر

■ عادل موجود .. ستسمع له اغاني جديدة .. وكان قد قضى فترة في لبنان للعمل هناك .. ونعم هو جامعي

حب ملتهب

.. ارجو ان تنشر كلمتي تحت عنوان « حب ملتهب » فانا احب مجلة الكواكب واموت فيها .. وما رايك في هذين البيتين من الشعر ؟ : «اموت وانا اراها .. وابتسامتها تختفي وتظهر .. اموت وانا اموت فيها .. أم أسند راسي على صخر القدر »

القاهرة : عفيفي الخسيني

■ الاهون والاحسن والافضل والاكرم والاريح ان تسند راسك على صخر القدر !

فايدة

.. ماهو عنوان فايدة كامل ؟.. وماهو وزنها ؟ .. وهل عندها اولاد ؟

مصر الجديدة : ابراهيم حرفوش

■ عنوانها شارع المساحة بالدقي .. وزنها ٧٠ كيلو ونصف .. وعندها ٣ اولاد وليسانس حقوق

صور

.. ارجو ان تنشروا كل صور لاعبي الكرة ... دون التحيز للاندية الكبيرة ؟

القلعة – مصطفى ابو شوشة

■ نحن لانتحيز ..

لحظة

.. عندي قصة .. اسمها : « لحظة من الحياة » انشروها ليتعظ الشباب

دمشق – شريف صباغ

■ سأنشر لك اخر جملة في القصة وهي : « الافضل ان نضرب هذه الحياة بالاقدام ! فوجودها وعدمها واحد ! » حتى تتعظ انت وبلاش يأس ولا زعل .. فالحياة حلوة .. ودمها خفيف جداً .. انا شخصيا مفرفش ومبسوط على طول

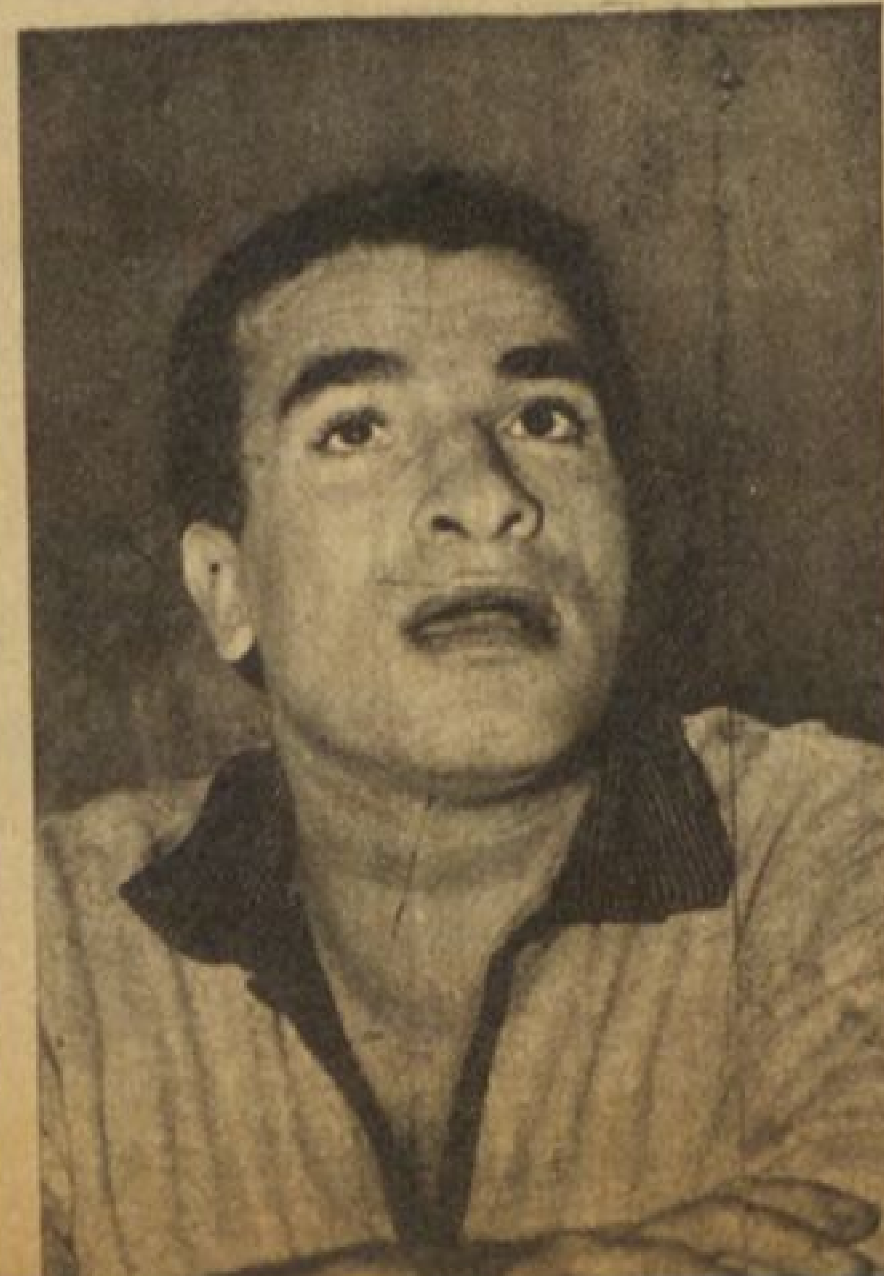
حنان

نبع الحنان من جوه قلبي باشتياق
نبع الحنان ما اعرفش ليه بعد الفراق
ما اقدرش اعرف قد ايه غاليه يامصر
غير لما رحت بعيد وحنيت للوفاء

القاهرة – محمد صدقة

■ حلوه .. لكن ماقلتش ياصدقة كنت مسافر فين .. والا ده سفر شعري ؟!

احمد رجب .. عندما لا يدخن !



رجب

.. لماذا تظهر صورة احمد رجب في باب « عزيزي فلان » وفي فمه سيجارة دائما وعلى الدوام ؟

بحيرة – احمد الشنديدي

■ الصورة ليست على أي حال اعلانا لشركة سجاير .. وعليه يمكن أن تفهم ان احمد رجب «مدخنة» ويسرنا ان ننشر لك صورة احمد بدون سيجارة ! ! ..



لورانس هارفي .. يخرج وينتج ويمثل !

الرجل الذى تراه جالسا وراء الكاميراوعينه تفحص اللقطة التى يستعد لتصويرها هو ((لورانس هارفى)) النجم الانجليزى الذى خطفته هوليوود وقدمته لنا فى عدة افلام كان آخرها واقواها ((مكان فى القمة)) مع سيمون سينيوريه التى أخذت جائزة الاوسكار عن دورها فيه . يقوم الآن لورانس بمغامرة فنية كبيرة . منذ شهرين فكر فى انتاج فيلم واخراجه . التقط قصة قصيرة عن رجل محكوم عليه بالاعدام يهرب من السجن قبل تنفيذ الحكم . وبعد مطاردة شاقة ، يقع في ايدى مطارديه ، ويموت برصاصهم . وكتب لورانس سيناريو الفيلم ، واخرجه ومثل الدور الرئيسي فيه . واستغرقت العملية كلها .. من كتابة السيناريو حتى انتهاء آخر لقطة فى الفيلم ستة أسابيع فقط ..



مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجمي

مصطفى محمود كاتب فنان ، ينظر الى الحياة فتسرى فيه قشعريرة ودوخة ، كانه واقف على حافة بئر مظلمة ، يطل فى مائها العميق الصامت المخيف .. يلقى فيه بالاحجار فتدوى فى الصمت وتقذف فى وجهه بالرذاذ البارد ، بينما هو واقف على حافة البئر مرتاعا متشبثا بالحاجز الخشبى ، حتى لا يسقط فى الماء المخيف .. فى الظلام المجهول الذى يرتعد امامه الانسان ؟ ..

.. اما الكتابة التى يمارسها مصطفى محمود ، فلا ادرى اين اضعها بين الوان الكتابة ، ولا اعلم اين يقف هذا الكاتب بين الكتاب ..

اهو كاتب مقالة ، ام كاتب قصة ، ام كاتب مسرحية ، ام كاتب خواطر شعرية ، ام هو جميع هؤلاء ؟ !

اذا بحثت عنه بين كتاب القصة ، لم تلق له وجودا بينهم كقصصى ، وانما كصوفى فنان ، تنفذ من عينيه الى الحياة والكون نظرة شاملة ، او بحسبها شاملة للحياة والكون .. وهى - فيما قد يراها غيره - نظرة جزئية الى جانب واحد ، او جوانب قليلة من حياة الانسان ، وعلاقته بالمجتمع والطبيعة وما وراء الطبيعة ..

وقارىء مصطفى محمود ، لا يبحث عن قصة فى مجموعاته القصصية ، بل يبحث عن وقفة روحية او ذهنيه مع شخصيات حادة الملامح تلابس الدنيا وشجونها ، مارة بالملابسات الشخصية لمصطفى محمود ..

وليس هذا عيبا فنيا ، ولكن الغلو فيه يخلق شخصيات قصصية ذهنية ، يطالع فيها القارىء افكار كاتبها ، لا افكارها هى ، كما ينبغى فى الواقع ان تكون افكارها ..

ويفتنك مصطفى محمود بانه كاتب فنان انسان مضطرم القلب بالمواجع الانسانية ، وتفتنك قصصه فتنساق وراءها كنائم يمشى ، فاذا افقت لم تجد فى يدك قصة ، بل وجدت « فكرة » تستعير اسلوبا من القصة ..

ومجموعته الجديدة « عنبر ٧ » تضم ثلاث عشرة قصة قصيرة ، اطولها قصته « عنبر ٧ » واكثرها دلالة على فنه ومذهبه وموضعه بين الادباء ..

وهى صورة بانورامية لحياة مرضى السل باحدى المصحات .. والخط الرئيسى فيها ، هو حب المريض « لطفى » للممرضة « نرجس » .. ولكنه فى الحقيقة ليس خطا رئيسيا تتفرع منه بقية الخطوط وتلتقى به ، وانما توازيه ، بحيث ينهض كل خط بذاته ..

وتتكاثر الخطوط الفرعية فى القصة حتى تصبح هى القصة الحقيقية ، ويصبح المرضى جميعا ابطالا للقصة ، يتواثبون حول نرجس ولطفى ..



مصطفى محمود



أب صغير للبشرية المعذبة

ومصطفى محمود - فى هذه القصة - اخاذ التعبير ، عميق الخواطر ، يحنو على الام الناس .. انه اب صغير للبشرية المعذبة ، ولكن قصته ، برغم كل ما يثقلها من جمال ، تقع بين فن القصة ، وفن التحقيق الصحفى الراقى ..

ان الذى يخدش فنه القصصى ، هو حبه الشديد لتوضيح فكرته .. ان الفكرة فى قصصه تقول لك : هاانذا ، مع ان سريانها فى القصة بلا ضجيج ، يخدم القصة والفكرة فى وقت معا ..

ولو استطاع مصطفى محمود ان يأمر افكاره بالكف عن الخطابة واعلاء الصوت خلال قصصه ، لاقترب مما يرجى له من اكتمال الاداة فى فن القصة ..

والمضمون المشترك بين قصة « عنبر ٧ » وبين جميع قصصه يتمثل فى كلمتين : « كل شىء عدم » .. ان مصطفى محمود هو ابو عتاهية جديد ، يصرخ فى الناس :

لدوا للموت وابنوا للخراب
فكلكم يصير الى تباب

كل شىء ككل شىء .. باطل الاباطيل وقبض الريح .. هذه الحياة ! ...

مصطفى محمود يقول لك ذلك فى كل قصصه ، مهما اختلفت بيئات ابطالها وافكارهم ومصائرهم !

بقيت كلمة ...

لقد هرب مصطفى محمود من الحوار الفصيح ، وقوالبه اللغوية ، ولكنه وقع فى كليشيهات اللهجة العامية القاهرية ، واصبح همه ان يتفوق على غيره فى استعمال « غريب العامية » وهو ما يقابل « غريب الفصحى » .. اى كلماتها القديمة التى لم تعد مانوسة ..

لقد اصبحت للكتاب العوام كليشيهات فى الحوار العامى ، يتناقلونها ، ويتظرفون بها فى اقاصيصهم البدائية ، ويستعرضون بها محصولهم من اللهجة العامية وكانها نوع جديد من المقامات العامية ، يطاول « مقامات » الهمذانى والحريرى !

ومصطفى محمود كاتب راق وليس عاميا ، ولكنه يتجنب الحوار الفصيح ، لانه - فى رايه - يرسم صورة غير واقعية ، ولكن مغالاته فى الحوار بالعامية ، دفعته الى رسم صور لا تقل مجافاة للواقع عن الصور التى هرب منها ..

ان الحوار يجب ان يخدم القصة بلا زيادة ولا نقصان ، اما هذا الحوار العامى الطويل فى قصة « عنبر ٧ » واخواتها ، فقد كان يحيلها الى صور فوتوغرافية مهتزة ، اى انه لم يخدم شكلها ولا مضمونها ! ..

والعاميه المفرطة ذات القوالب ، ليست الخدش الوحيد فى حوار مصطفى محمود ، فهناك ايضا تطويل الحوار بغير داع ، حتى تكاد القصة تتحول الى مساجلات ، يقدح فيها الكاتب كلمة بكلمة ، ونكتة بنكتة ، وكناية بكناية ، وقافية بقافية الخ ...

فالقارىء معذور اذا شعر ان العامية فى هذا الحوار ليست لهجة طبيعية ، لان العامة لا يتكلمون على هذا النحو ، ولا على نحو قريب منه ..

ان هذا الحوار يشبه احصاءات للتعبيرات العامية الغريبة ، وتمرينات لغوية لا جدوى منها ...


بلنداكس
كريم
شامبو